نبضات إبداعية
في القصة القصيرة جداً و الومضة القصصية
بأقلام نخبة من مبدعي الوطن العربي

جمع وترتيب

أيمـن خليـل

مراجعة

ثـراء محمـد

قراءات نقدية

نبهان رمضـــان   **عبدالمجيد بطالي**

طـــارق عثمـان   **أيــمــن خـليـــل**

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	نبضات إبداعية في القصة القصيرة جداً والومضة القصصية
جمع وترتيب	أيمن خليل
المؤلف	بأقلام نخبة من مبدعي الوطن العربي
التصنيف	قصص قصيرة وومضات قصصية
رقم الإيداع	٥٩٧٣ - ٢٠١٩
الترقيم الدولى	٩٧٨-٩٧٧-٨٥٣٩٠-٢-٨
عدد الصفحات	١٦٠ صفحة
رقم الإصدار الداخلى	٣٦٢
الطبعة	الأولى مارس ٢٠١٩
المقاس	١٧X٢٥
تصميم الغلاف	الأديب أيمن خليل

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ثورة مصرية تشرق إبداعاً على الوطن العربي

رئيس مجلس الإدارة

ناجى عبد المنعم

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

أسسها الشاعر ناجى عبد المنعم عام 2017

رخصة مزاولة مهنة:58365 – سجل تجاري: – 13242 / 2017 – بطاقة ضريبية: 35—01—572

عضو عامل باتحاد الناشرين المصريين رقم 941 لسنة 2018

هاتف:01011256943 – 01116202218 – 01202541192 تليفاكس:020554372901

النيل والفرات nagyegy200064@gmail.com

alnilwaalfourat alnilwaalfourat@gmail.com

المقر الرئيسي:ج.م.ع محافظة الشرقية – العاشر من رمضان – مجاورة 13 – امام سنتر الـ13 – عقار 304

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

تتشرف إدارة نبض الأبداع العربي برئاسة أيمن خليل أن تقدم للقارىء هذا الإصدار الجديد في القصة القصيرة جدا و الومضة القصصية ، يحتوي الكتاب على بابين رئيسيين الأول عبارة عن دراسة قيمة في القصة القصيرة جدا بقلم الناقد والأديب نبهان رمضان ثم مجموعة من النصوص القصصية في القصة القصيرة جدا بأقلام مجموعة من مبدعي الوطن العربي .. وتم تخصيص عدة صفحات لكل مبدع تبدأ بسيرته الذاتية ثم مجموعة القصص ثم قراءة نقدية لإحدى القصص وهذا لكل كاتب مقدمة من الناقد نبهان رمضان . الباب الثاني يبدأ بحث في الومضة القصصية وما تم إدخاله عليها من تطوير وتحديث كالومضة التتابعية و الومضة المعطلة (بدون أحرفاً منقوطة) ثم مجموعة من الومضات القصصية لمجموعة من مبدعي الوطن العربي من كتاب الومضة وتك تخصيص عدة صفحات لكل مبدع تبدأ بسيرته الذاتية ثم مجموعة من الومضات ثم قراءة نقدية تحليلية لإحدى الومضات مقدمة من الناقدين د. عبد المجيد بطالي و أ. طارق عثمان .

نرجو أن يحوذ هذا الإصدار النوعي على إعجاب القرّاء وأن يلقى القبول لدى المهتمين بهذا النوع من القصّ المكثف والمختزل .

والله ولي التوفيق أيمن خليل

بسم الله الرحمن الرحيم

الباب الأول

القصة القصيرة جداً

دراسة مقدمة من الأديب/ نبهان رمضان
القصة القصيرة جدا (تاريخ و نشأة)

في النصف الثاني من القرن الماضي طرأ تغيير كبير على بنية القصة القصيرة في الأدب العربي، حيث ظهرت أشكال جديدة من التعبير الأدبي من حيث الصياغة والتشكيل الفني وباعتبارها لم تكن معروفة ومألوفةً من قبل منها نوع سُمي القصة القصيرة جداً، وقد تباينت آراء الأدباء والنقاد بشأن تصنيفها بين الأجناس الأدبية الأخرى من رواية وقصة وشعر وكذلك فيما يتعلق بريادتها وأهمية وجودها في المشهد الثقافي.

لم يكن جنس القصة القصيرة مولود معاصر، له جذور قديمة. سنحاول في هذه المقدمة أن نقدم بدايتها الملتبسة سواء في الأدب العالمي أو الأدب العربي.

تاريخ القصة القصيرة جدًّا:

لعلَّ أولَّ ظهور للقصة القصيرة جدًّا كان مع الكاتب الأمريكي الشهير (إرنست همنغواي)، عام ١٩٢٥م، مع نصِّه الأشهر الذي عنونه بعبارة "قصة قصيرة جدًّا"، الذي لا يتجاوز عدد ألفاظه ست كلمات، وهو كالتالي: "للبيع، حذاءٌ لطفلٍ لم يُلْبَس قطُّ"،

وكان همنغواي يفتخر بهذا النص الإبداعي القصير جداً، ويعتبره أعظم ما كتبه في حياته الإبداعية .

وبهذا يكون همنغواي أول من أطلق هذا المصطلح. بينما يعد الكاتب الجواتيمالي أوجوستو مونتير وسو،أول من كتب أقصر نص قصصي في العالم تحت عنوان: "الديناصور" وهو: "حينما استفاق، كان الديناصور ما يزال هناك". لكن هناك من يرى بأن القصة القصيرة جداً لم تظهر بأمريكا اللاتينية إلا في سنة ١٩٥٠م بالأرجنتين، وذلك مع مجموعة من الكتاب مثل: أدولفوبيويكاساريس ، وجورجي لويس بورخيس ، اللذين أعدا انطولوجيا للقصة القصيرة جداً، وكانت هذه القصص القصيرة والعجيبة جداً تتكون من سطرين فقط .

وبعد ذلك انتشرت هذه القصص القصيرة جداً، بشكل من الأشكال، بأوربا والولايات المتحدة الأمريكية والعالم العربي، وذلك عن طريق الترجمة والمثاقفة وعمليات التأثير والتأثر... .

وفي عام ١٩٣٨م، صدر كتاب "انفعالات/Tropisms" للروائية والكاتبة المسرحية الفرنسية ناتالي ساروت (Nathalie Sarraute)، وقد عُدّ هذا العمل أول بادرة موثقة علمياً بأوربا لبداية القصة القصيرة جداً هناك، وأصبحت هذه المحاولة نموذجاً يحتذى به في الغرب.
ويتضمن هذا العمل أربعة وعشرين نصاً قصصياً قصيراً جداً بدون حبكات معقدة أو شخصيات أو أسماء أعلام؛ حيث تتكئ الكاتبة على الضمائر الشخصية تنويعاً و أساليب، وتوصيف الانفعالات الداخلية، وربط الداخل النفسي بالخارج الحركي . وقد كان تأثير الكتاب مهماً في الساحة الأدبية الفرنسية والعالمية على حد سواء، فقد ظهر لون جديد من فنون النثر القصصي حفز الآخرين على الإسهام في ترسيخه، وإنجاح فنية المصطلح الجديد.. وكانت أول ترجمة عربية لكتاب ناتالي ساروت تلك التي قام بها الباحث المصري فتحي العشري، وذلك في أوائل السبعينيات من القرن العشرين، وترجم عنوان الكتاب بـ"انفعالات"، ثم أضاف عنواناً ثانوياً إلى عنوان الكتاب، وهو "قصص قصيرة جداً". بيد أنه، في المقدمة، يتحدث عن الرواية الجديدة في فرنسا، أضف إلى ذلك أن هذا الجنس الأدبي لم يكن مولداً بعد في موطنه الأصلي أمريكا اللاتينية حين صدر الكتاب، وهو الأمر الذي يرجح كفة القائلين بأن هذا العمل رواية؛ كما تنبه إلى ذلك الدارسون الغربيون أنفسهم بعد مدة من زمن صدوره، وذلك على يد جان بول سارتر (J.P.Sartre) وماكس جاكوب (Max Jacob).

وعليه، يكون العشري - في نظر كثيرين- قد جانب الصواب في ترجمة العنوان، وإضافة عنوان آخر ثانوي للكتاب؛

وبسبب هذه الترجمة المبكرة الخاطئة والإضافة الخاطئة، شاع مفهوم خاطئ عن نشأة القصة القصيرة جداً. فالريادة للجواتيمالي مونتير وسو في أمريكا اللاتينية، وبسبب قلة اهتمام المثقفين والمترجمين خصوصاً بتدقيق ما ترجمه العشري ظلت تتخمر الأفكار الخطأ عن نشأته..

وإذا ما أردنا أن نتحدث عن البدايات الأولى لهذا الفن في وطننا العربي، سنجد أن كثيراً من المبدعين العرب، كتبوا قصصاً قصيرة جداً في فترة مبكرة، وظهرت محاولات عديدة في هذا المجال، تندرج ضمن مرحلة البدايات؛ حيث إن معظمها - إن لم نقل كلها- كانت عن غير وعي؛ كما نجد عند: يوسف الشاروني، ونجيب محفوظ، ومحمد زفزاف...

ففي العراق نشر في الأربعينيات المحامي نوئيل رسام قصصاً قصيرة جداً؛ كما يقول الناقد باسم عبد الحميد حمودي، فعُد ذلك بداية لظهور هذا الفن في العراق. ثم، تلاحقت التجارب حتى بلغت درجة كبيرة من النضج الفني في مرحلتي الستينيات والسبعينيات، فنشرت بثينة الناصري في مجموعتها (حدوة حصان) الصادرة عام ١٩٧٤م قصة أسمتها (قصة قصيرة جداً) .. ونشر القاص خالد حبيب الراوي خمس قصص قصيرة جداً ضمن مجموعته (القطار الليلي) الصادرة عام ١٩٧٥م، ونشرها عبد الرحمن مجيد الربيعي في نفس الفترة، وكذلك جمعة اللامي، وأحمد خلف، وإبراهيم أحمد، وآخرين...ويبدو أن تطور وعي القاص واطلاعه على التجارب العربية والعالمية وتحليل النتائج المستخلصة، أدى إلى إنتاج نوع آخر من القصة يختلف كلياً عن ما هو سائد أصلاً، مع أن بعض الدلائل تشير إلى أن هذا الفن بدأ عراقياً في الأربعينيات – مقارنة بظهوره عربياً- لو استثنينا تجربة القاص اللبناني توفيق يوسف عواد الذي أصدر مجموعته القصصية (العذارى) عام ١٩٤٤م، واحتوت على قصص قصيرة جداً، لكنه اسماها (حكايات) .

وإذا كان عدد من الدارسين يُقرون بأن القصة القصيرة جداً نشأت في أمريكا والغرب، ثم انتقلت إلى عالمنا العربي، عن طريق الترجمة والمثاقفة - ولا عيب في ذلك -، فإنه يجب أن نقِرَّ أيضاً بفرضية تأسسها على جوانب من موروثنا السردي الزاخر، مُمَثلاً في الخبر والنادرة والطرفة والأسطورة والخرافة والحكمة والمثل والحكاية الشعبية والمقامة وغيرها. لهذا فقد تتبع الناقد المغربي جميل حمداوي هذا الفن الجديد بالتحقيب في مساره الثقافي العربي إلى يوم الناس هذا، فخلص إلى أن ثمة خمس مراحل مرت بها القصة القصيرة جداً، وهي كالآتي :

أولاً: المرحلة التراثية

نجد في تراثنا العربي القديم مجموعة من الأشكال النثرية، تقترب، بشكل من الأشكال، من القصة القصيرة جداً؛ كالحديث، والخبر، والفكاهة، والنادرة، والمستملحة، والطرفة، والأحجية، والكلام، والحكاية، والمقامة، واللغز... ويعني هذا أن للقصة القصيرة جداً جذوراً عربية قديمة، تتمثل في أخبار البخلاء واللصوص والمغفلين والحمقى، وأحاديث السمار... ومن ثم يمكن اعتبار الفن الجديد امتداداً تراثياً للنادرة، والخبر، والنكتة، والحكاية، واللغز، والشعر، والأرجوزة، والخطبة، والخرافة، وقصة الحيوان، والمثل،

ويعج كتاب (المستطرف في كل فن مستظرف) لشهاب الدين محمد بن أحمد الأبشيهي مثلاً، بمجموعة من "القصص القصيرة جدا"، وهي تتخذ طابعاً تراثياً ورمزياً واجتماعياً.

ثانياً: مرحلة الكتابة اللاواعية

تتسم هذه المرحلة بكتابة القصة القصيرة جداً بعفوية وتلقائية، دون علم أو وعي أو دراية بها نظرية وتطبيقاً. وتبتدئ هذه المرحلة من بداية القرن العشرين، وتمتد حتى سنوات التسعين في بعض الدول العربية؛ كالمغرب - مثلا-، أو حتى سنوات الألفية الثالثة في دول عربية أخرى؛ كليبيا، والجزائر، وموريتانيا، وتونس؛ وذلك إذا تحدثنا - طبعاً- عن إصدار المجموعات القصصية القصيرة جداً.

ومن ثم، فقد وجدنا في هذه المرحلة نماذج سردية قصصية قصيرة جداً كتبت بطريقة عفوية وتلقائية، دون أن يكون لدى صاحبها وعي بقضية التجنيس، وبأنه يكتب - فعلاً- قصة قصيرة جداً تجنيساً وتنميطاً وتنويعاً؛ كما نلقي ذلك عند جبران خليل جبران في كتابيه (التائه)، و(المجنون) في العقد الثاني من القرن العشرين، وما نجده من نصوص قصيرة جداً عند نجيب محفوظ؛ كما في كتابه (أحلام فترة النقاهة)، وما كتبه يوسف إدريس، و زكريا تامر، وتوفيق يوسف عواد في مجموعته (العذارى) ١٩٤٤م، ومحمد إبراهيم بوعلو صاحب مجموعة (خمسون أقصوصة في خمسين دقيقة) ١٩٨٣م، وما كتبه أحمد زيادي، وآخرون... .

ثالثاً: مرحلة الوعي بتجنيس القصة القصيرة جداً

تمتد هذه المرحلة - حسب الدكتور جميل حمداوي- من سنوات السبعين إلى يومنا هذا. فقد ولدت القصة القصيرة جداً بالعراق، على غرار شعر التفعيلة مع بدر شاكر السياب ونازك الملائكة؛ حيث أوردت بثينة الناصري، في مجموعتها القصصية (حدوة حصان) الصادرة عام ١٩٧٤م، قصة سمتها (قصة قصيرة جداً)، ونشر القاص خالد حبيب الراوي خمس قصص قصيرة جداً ضمن مجموعته (القطار الليلي)، والتي صدرت سنة ١٩٧٥م. ونشر القاص الفلسطيني محمود علي السعيد مجموعته (الرصاصة) سنة ١٩٧٩م، وهو يُعد من الكتاب الأوائل الذين استخدموا مصطلح "القصة القصيرة جداً"، بيد أنه يغلف قصصه القصيرة جداً بالخاصية الشعرية؛

لأنه كان شاعراً موهوباً... ونشر السوري وليد إخلاصي مجموعته الأولى سنة ١٩٧٢م تحت عنوان (الدهشة في العيون القاسية)، ونشر السوري نبيل حداد مجموعته البكر (الرقص فوق الأسطحة) سنة ١٩٧٦م... ويعني هذا، بشكل من الأشكال، أن فترة السبعينيات من القرن الماضي هي نقطة انطلاق القصة القصيرة جداً في العالم العربي بوعي تجنيسي مقصود.

رابعاً: مرحلة التجريب والمثاقفة

تحيل هذه المرحلة على استفادة كتاب القصة القصيرة جداً العرب من تقنيات السرد الغربي، كما يتضح ذلك جلياً من استفادتهم في الرواية الفرنسية الجديدة، والرواية النفسية المنولوجية (رواية تيار الوعي)، ورواية ما بعد الحداثة، والقصة القصيرة جداً بأمريكا اللاتينية، كما كتبها كل من: خوليوكورناثار، وخوان خوصي أريولا، وخوليو مونتيروسو... فقد استعان كتاب القصة القصيرة جداً بالعالم العربي بتقنية التشظي، وتشغيل الاسترجاع، والإكثار من نقط الحذف، وتسريع الزمن، وانتقاء الأوصاف، والميل إلى الاختزال والتكثيف والاقتصاد، وتخييب أفق الانتظار، وخلخلة السرد، وتنويع الرؤى السردية، و تشظي السرد، والاستفادة من اللامعقول، والشاعرية، والأسطورة، والرمز، والتناص... .

خامساً: مرحلة التأصيل

بدأ بعض الكتاب العرب في تأصيل قصصهم القصيرة جداً كتابة وبناءً وقالباً وتشكيلاً ورؤية؛ كما فعل جمال الغيطاني، وأحمد توفيق، وبنسالم حميش، و رضوى عاشور... في مجال الرواية. ونلاحظ هذا التأصيل جلياً عند بعض الكتاب المغاربة سواء بطريقة جزئية أو بطريقة كلية؛ مثل: مصطفى لغتيري، وجمال بوطيب، ومحمد تنفو، وجمال الدين الخضيري الذي كتب أخيراً مجموعة تراثية متميزة عربياً، وهي بأكملها تأصيل في تأصيل، تحت عنوان (حدثني الأخرس بن صمام) .

إبداعات أعضاء نبض الإبداع العربي
في القصة القصيرة جدا

القاص / ياسين الزبيدي

*الاسم الادبي/ياسين الزبيدي
*تولد /بغداد ١٩٧٠
*بدأت الكتابة عام ١٩٩١
*نشرت لي اول قصتان قصيرتان عام ١٩٩٥
حائز على جائزة تقديرية من قناة الديار الفضائية في مسابقة للقصة القصيرة
حائز على المركز الأول في مسابقة عزيز السيد جاسم للقصة والشعر التي أجرتها جريدة الزمان الدولية .
حائز على المركز الخامس من سكرتارية الحزب الشيوعي في مسابقة القصة والشعر
انشر في اغلب الصحف العراقية والمواقع الألكترونية
بصدد طبع مجموعتي القصصية الأولى .

فرقة

كنا سبعة أخوة نمتلىء فحولة وجسارة ، تنطق وجوهنا بالطيبة ، طافحة أرواحنا بالجمال ، ولذلك كثيرا ما كان يأمرنا أبونا (أن ندخل من أبواب متفرقة).وعندما دخلنا من حيث أمرنا تفرقنا ولم يعد يرى أحدنا الآخر .

غربة

شعر بالوحشة ، جلس إلى منضدته المستديرة ، أصابعه لامست قلمه ، أراد أن يكتب شيئا ، هربت من ذاكرته الكلمات ، وقف ثم خطا خطوات في الغرفة حتى وصل إلى النافذة ، فتحها ، حدق في الخارج لم يكن هناك شيء سوى شارع حزين تتلبسه الكآبة والمطر. تنهد ثم أقفل النافذة وأسدل ستائرها ليعود الى أوراقه ليكتب عبارة (عجزت عن أن أجد أحدا يفهمني) .

لحن

اللحن الذي عزفته كان رائعا. نعم إنها صاحبة الألحان الرائعة. للآن لم تزل سمفونياتها تصخب في دمائي وتمخر ببحرها قوارب ألقها الدامي. أحبها كطفل يعشق دميته. ذات شوق فتحت لي باب شرفة تطل على البساتين، بساتين موشحة بالجمال.، أمسكت بقيثارتها وراحت يداها تغازل الأوتار لتسكب الحانها في خلجان دمي ، مضى على ذلك زمن لكنها مضت بعيدا تحمل بيد تقطعت أصابعها قيثارة بلا أوتار.

حرية

حينما اعتقني سيدي همت على وجهي يملؤني الفرح بعرس الانعتاق ولكني وبعد صباح وجزء من نهار بدأت أشعر بحزن وضياع مهلك فعمدت الى حبل غليظ ربطته حول رقبتي ولأهيم دائرا كثور أحرث أرضا شاسعة

ملاك

ثمة طير جميل كان ريشه ينبت لتوه ، حلم بالطيران فذبحته الريح وصادف أني كنت أسير مسرعا مادا يدي لاحتضانه بيد أن قطرات الدم تساقطت فاشتعل الرأس شيبا.

ضريح

عندما جاع شيخ القرية قص على أبناء قريته أنه طاف به طائف من رؤيا صادقة يستصرخه فيها ولي من أولياء الله كي يظهر جدثه المتواري منذ مئات السنين.

عند صباح اليوم التالي كان القبر المندثر يتعالى بنيانه شيئا فشيئا بينما شيخ القرية يقف في شرفة منزله يرقب المشهد منتشيا ، مبتسما بينما أصابعه تقشر أصابع الموز الطازجة.

فقاعة

(ماكان يدري ما الكتاب) وما كانت أصابعه لتستطيع أن تمتد لتلتقط يراعا فيستجيب كي يكتب شيئا . لكنه في غفلة من وهج وضياء يعتلي بعتمته منبرا مضيئا ، يستغل الصمت فيزعق ناثرا كلمات مرتبكة، مشتتة ، يصفق له البعض فينتشي ويتعملق بينما تبقى جل الكفوف فاغرة.

يباب

على البعد جلس يعد همومه ، يفتش في روحه عن مكان لم يغازله جرح ، يزرع عيناه في اللاشيء ، يستعرض لحظات عمره التي مرت دون أن تحتفل بالعسل .

شفتاه تتمتمان بكلمات مبهمة نظر إلى السماء التي احتشدت بالغيوم ، خفض طرفه ، لم يبالي بالغيوم المحتشدة وتمتم : الأمر سيان ، انتبذ ركنا وتوسد ذراعه ونام أملا بأن لا يستيقظ .

زهايمر

يبتسم تارة وتارة يحدث نفسه وأخرى يتساءل عن أشياء تبقى بلا أجوبة .

كل ذلك يحدث تحت ضوء القمر المكتمل في الشرفة العالية .

كل يوم وفي نفس اللحظة يتساءل عن سر تلك الرائحة التي تصيبه بالحنين والدموع ، فجأة يعود له صفاء ذهنه اللحظي ليتذكرها تلك المعشوقة الجميلة التي أودع رفات حبها قبو روحه.

غيث متأخر

هطل المطر ولم يدركه ، لم يكن على بسيطتها في تلك اللحظة بل كان هناك في ظلمة متسيدة .هو الآن يستمع لصوت زخات المطر وهي ترشق رخام شاهد قبره

يآجيج

لا هذا النخل الذي يرسم خطا طويلا ولا تلك المياه التي تحيطهم ولا ذاك السمك اللابط في رحم شباكهم أشبع نهمهم . فارين من ذواتهم المنسحقة ، فاغرين أفواههم بغباء وقد شمروا عن سواعد الجشع وراحت أقدامهم تنهب الأرض باتجاه المدن العريقة الآمنة وفي رؤوسهم تلمع نبوءة النهر الذي سينحسر عن جبل من ذهب.رعاف في تلك اللحظة التي نزف فيها الشاعر نصف دمه على شكل قصائد على منصة الشعر المبجلة كانت هناك أنثى خلف الباب تمارس ضحكها الأنثوي وتذرف دمعها الصاهل فتنفست صعداء الفرح بينما الشاعر يتنفس أبخرة الألم .للشيطان درك! ! أيها الممتلىء بكل ما أريد فلقد كنت سببا في أن أزيح عرقي المقرف والذي ظل يملؤني زمنا حتى أدركت مساحة زمن خضراء فكان لي ما أريد من ثقب البالونات المتخمة بالرغبات هكذا قالت الأنثى لذلك الرجل الذي كان يمرر فرشاته فوق شفاهها المكتنزة.

مومس

مضى زمن طويل وهي تمسك بمشرطها الملون عابثة بجسد الفضيلة ، لعقت كل ملاعق الرغبة ، زرقت وريدها الأسود بكل أكاسير المتعة وأخيرا ارتأت أن تريح رأسها على وسادة لطالما تمنت أن تغفو عليها في ليلها اللاهث ، الهارب ذلك الليل الذي ما عرف الغفوة .ظنت بأنها لن تحتاج لذلك غير بضع تراتيل وخمار تلف به رأسها .خلعت عن جسدها ذلك الثوب واستبداله بآخر فضفاض لتخفي ارتعاشات الجسد الماجن ، لفت رأسها بخرقة سوداء وأغمضت عينيها وراحت تردد تراتيلها بخشوع ومضت بدربها الجديد .بيد أنها لم تزل تتذكر مشرطها الملون ، مايزال يملأ سمعها طبل الليل ومزمار الفجر وصوت أسرة لا تكف عن الاهتزاز.

سلالة

عندما خر الملك ميتا بعدما التهم الزمن (الأغبر)منسأته خرجت من تحت قدمه المهولة أسراب من الكائنات الغريبة ، الممسوخة وراحت تتنفس وتملك الأمكنة وتتسلق الجدران العالية لتنسج خيوط تاريخها الموبوء

حلم

نادمتني تلك المرأة التي لم تكن سوى حمامة تستحم بالبياض . أحاطتني ببريقها ونثرت علي من رذاذ محبتها ومشينا يلفنا برد الشتاء. التحفت بها رداءً من أحلام ، مشينا وحديثنا الصمت رغم قسوة البرد إلا أن جمالها صهرني مع اسفلت الشارع الذي احتضن نبض أقدامنا. هي من كنت أرسم ملامحها على حيطان الذاكرة وهي التي شاركتني سرير رغباتي اللا آثمة ولطالما تخيلتها وهي تمد كفها لتمسك بإبريق أصفر كي تصب لي فنجان قهوتي ، ترتشف منه قليلا ثم تقدمه لي ممزوجا برضابها ، معشوقتي السرمدية هي بيد أنها لم تزل ترضع من حبل سري لم يقطعه مشرط القابلة.

الدكتاتور المخلوع
قصة مومس للأستاذ ياسين الزيدي

يقدم الأستاذ ياسين الزيدي في قصته مومس لغة مختصرة مقتصدة في مفرداتها لكنها تقدم معنى كامل متكامل معبرا عن مشهد ايروتيكي بأسلوب متعفف مراعيا عادات و تقاليد المجتمع (تمسك بمشرطها الملون عابثة بجسد الفضيلة). عبر الكاتب عن حاجة المجتمع للفضيلة دون أن يستخدم مباشر فج، جاءت الجملة(ارتأت أن تريح رأسها على وسادة لطالما تمنت أن تغفو عليه). أساليب شعرية بليغة مل الاستعارات و غيرها تجذب المتلقي تعبر عن تغيير سلوك البطلة من الرزيلة إلى العفة كأنه تغيير الثوب الفاضح غلى ثوب فضفاض لكن الماضي يلاحقها متمثلا في المشرط الملون إحالات أدبية رائعة الصياغة أغلق في وجهها باب التوبة الزائفة لم يكن تغيير الثوب هو التوبة النصوح لابد أن تخرج من القلب. قدم الأستاذ ياسين الزيدي نموذجا للقصة القصيرة جدا محترما و بليغا.

نبهان رمضان

القاصة / ثراء محمد

الاسم : ثراء محمد عبد الله يوسف
*الجنسية : أردنية * الدرجة العلمية والتخصص : ماجستير علوم طبية مخبرية (أخصائية تحاليل طبية) * .العمل : أستاذة في جامعة (عضو هيئة تدريس)
*الهواية : كتابة الشعر والخواطر + الرسم.
*النشاطات الأدبية - : عضو "الاتحاد الدولي للادباء والشعراء العرب. "
-عضو "لجنة المتلازمة" الرسمية.
-لي كتاب في الخواطر مشترك مع أدباء الوطن العربي بعنوان "قلم رصاص" الجزء الثاني ، والذي صدر عام ٢٠١٧.
-حاصلة على "شهادة المستوى الأول" في كتابة الومضة القصصية من رابطة الروائع ، -لي كتابات في الأجناس الأدبية المختلفة: الخاطرة ، الشعر بأنواعه ، الومضة ، المتلازمة ، القصة القصيرة جدا ، الهايكو.

-إدارية في روابط أدبية متنوعة.
-عضو لجنة تحكيم في عدة روابط تختص بالومضة والمتلازمة والقصة القصرة جدا * . الجوائز وشهادات التقدير الأدبية: حصلت على الكثير الكثير من المراكز الأولى المتقدمة في الشعر والخاطرة والومضة والمتلازمة والقصة القصيرة جدا والمجزوءة، على مستوى الوطن العربي.

حَرْب

تَناثَرَتْ أشْلاؤهُمْ في أرْجاءِ المَكانِ، وبَعضُ المَلابسِ المُمَزَّقَةِ والشَعرُ على البَلاطِ؛ قَدَمٌ هُنا وذِراعٌ هُناكَ، أطْلَقَتِ الأُمُّ صَرْخَتَها لِهَولِ المَنْظَرِ؛ احْتَضَنَتْ طِفْلَتَها بِشِدَّةٍ، وأخَذَتْها مُسْرِعَةً إلى الطَبيبِ النَفْسِيّ،

لِتَقُصَّ عَلَيهِ ما فَعَلَتْهُ ابْنَتُها بِالدُمى .

ارْتِباط

جاءَ رَجُلٌ فاحِشُ الثَراءِ يَطْلُبُها، وافَقَتْ دونَ تَرَدُّدٍ؛ بَدَأَ بِالتَحْضيراتِ؛

زارا قَصْرًا تَقِفُ أمامَهُ أفْخَمُ السَيّاراتِ؛ تَراقَصَ قَلْبُها فَرَحًا؛ جاءَ اليومُ المَوعودُ؛ اكْتَشَفَتْ أنَّهُ مَنَحَها دَورَ الخادِمَةِ في الفِلْمِ.

بُطولَة

قَفَزَ عالِيًا ثُمَّ غَطَسَ في الأعْماقِ؛ صَفَّقَ لَهُ الحُضورُ كَثيرًا؛

ماتَتِ الحيتانُ وهيَ تَنْتَظِرُ عَودَتَهُ إلى السَطْحِ دونَ جَدوى؛ جَفَّ البَحْرُ بَعْدَ سَنَواتٍ عِجافٍ؛ ما زالَ يَقِفُ شامِخًا في الأعْماقِ، ذلِكَ القَلَمُ الحَيُّ.

حِرْمان

سَأَلَ المُعَلِمُ تَلاميذَهُ الصِغارَ عَنْ أحْلامِهِمْ في المُسْتَقْبَلِ؛ تَنَوَّعَتِ الإجاباتُ،ما بَيْنَ طَبيبٍ ومُهَنْدِسٍ وطَيّار ورَسّام وغَيْرِها؛ أمّا التِلْميذُ الأخيرُ، فَأَجابَ بِأَنَّهُ رَأى جارَهُمْ يَبْني بَيْتًا جَميلاً لِكَلْبِهِ ويَعْتَني بِهِ؛ تَمَنّى أنْ يُصْبِحَ مِثْلَهُ؛ هَمَسَ بِصَوتٍ خافِتٍ: أريدُ أنْ أُصْبِحَ كَلْبًا.

تَحْليق

ارْتَبَطَتْ بِهِ بَعْدَ قِصَّةِ عِشْقٍ أسْطورِيّ؛ عَاشَتْ أحْلامَها مَعَهُ؛

أنْجَبَتِ العَديدَ مِنَ الأبْناءِ؛ أخْبَرَتْها العَرَّافةُ أنَّها لَنْ تَفْنى؛

تَحَقَّقَتِ النُبوءَةُ؛ ماتَتْ عَذْراءَ وَفاءً لِذلِكَ القَلَمِ. وما زالَتْ في رَيْعانِ الشَبابِ، بَعْدَ ألْفِ عامٍ تَلْعَبُ في ساحَةِ الكُتُبِ

اسْتِقْلال

كانَ يَتْرُكُها أيَّاما دونَ سُؤالٍ عَنْ احْتِياجاتِها؛ عادَ لَيْلاً لِيَغْفو بِجانِبِها دونَ شُعورٍ كَعادَتِهِ؛ تَحَسَّسَ صَدْرَهُ بِيَدَيْهِ؛ في الصَباحِ الباكِرِ أفاقَ مِنْ نَومِهِ مَفْزوعًا؛ لَمْ يَجِدْ ضِلْعَهُ الأعْوَجَ.

لَهْفَة

تَراكَضا نَحْوَ بُسْتانٍ مِنَ الرُمّان والكَرَزِ وأشْهى الثَمَراتِ؛ تَعانَقَتْ نَظَراتُ الحُبِّ بَيْنَ ألْوانِ الطَبيعَةِ؛ أرادَتْ أنْ يَقْطُفَ لَها بَعْضًا مِنْ كُرومِ العِنَبِ المُتَدَلِيَةِ هُناكَ؛
هَمَسَ لَها بِأنَّهُ سَيأتيها بِأجْمَلِ عُنْقودٍ وأحْلاهُ مَذاقاً، ثُمَّ غادَرَ مُسْرِعًا لإحْضارِهِ؛

حَصَلَتْ عَلى عَناقيدَ كَثيرةٍ مِنَ الدُموعِ؛ وما زالَتْ تَنْتَظِرُ هُناكَ.سِجْن كانَ يُعاني نَزيفًا حادًّا؛ تَشاوَروا فيما بَيْنَهُمْ؛ وَضَعوهُ عَلى طاولَةِ العَمَلِيّات؛ شَقّوا رَأْسَهُ؛ اسْتَأْصَلوا أفْكارَهُ؛ تَمَّ إعْلانُ وَفاةِ القَلَمِ مُخْتَنِقًا بِرائِحَةِ ضَميرِهِمِ المَيِّت .

قرار

سارَتْ تَحْتَ أشِعَّةِ الشَمْسِ بِخُطواتٍ مُتَثاقِلَةٍ عَلَّها تَجِدُ وَسيلَةً توصِلُها المَحَطَّة؛

أحَسَّتْ بِشَيءٍ يَتْبَعُها؛ أسْرَعَتْ لِتَبْتَعِدَ دونَما جَدْوى؛ قَرَّرَتِ الاسْتِدارَةَ نَحْوَهُ؛ الْتَفَتَتْ بِحَذَرٍ؛ وَجَدَتْ ظِلَّ ذِكْرَياتِها الأسْوَدَ مُمْسِكًا بِها؛ انْتَظَرَتْ غُروبَ الشَمْسِ؛ اخْتَفى الظِلُّ، و فاتَها قِطارُ الأحْلامِ .

حُدود

حَلَّقَتْ بِهُمْ عالِيًا وعَلى مَتْنِها أحْلامٌ كَثيرَةٌ؛ انْتَهَتِ الرِحْلَةُ بَعْدَ أنْ وَصَلوا إلى الجَنَّةِ وهَبَطَتْ تِلْكَ الطائِرَةُ الوَرَقِيَّةُ عَلى الأرْضِ .

كابوس

في حُلْكَةِ اللَيْلِ رَأى قَبَسًا مِنْ نورٍ؛ مَشى بِفَرَحٍ نَحْوَهُ؛ سارَ عَلى الشَوكِ؛

ضَرَبَتْهُ أغْصانُ الغابَةِ المُتَشابِكَةِ دونَ أنْ يَأْبَهَ؛ وَصَلَ لِمَصْدَرِهِ؛ مَدَّ يَدَهُ إلَيْهِ؛ احْتَرَقَتْ يَدُهُ بِدُموعِ الخَيْبَةِ، حينَما أدْرَكَ أنَّها فَراشاتُ أحْلامٍ مَضيئَةٌ،اصْطادَها بَعْضُ العابِثينَ بِالنورِ

لَيْلى

خَرَجَتْ تَبْحَثُ عَنْ فاكِهَةِ الحُبِّ المُحَرَّمَةِ؛ حاصَرَتْها الذِئابُ؛ اسْتَسْلَمَ الجوعُ بِداخِلِها؛ أغْمَضَتْ عَيْنَيْها؛ تَناثَرَتْ الأشْلاءُ في المَكانِ؛ بَرَّأَها الرِداءُ الأحْمَرُ مِنْ دِمائِهِمْ

عَجْز

كانَتْ حَزينَةً عَلى دُمْيَتِها التي فَقَدَتْها أثْناءَ القَصْفِ؛
بِأنَّهُمْ وَجَدوا يَدَيْها مُمْسِكَةً بِالدُمْيَةِ تَحْتَ الرُكامِ.

اخْتِناق

أصابَهُ نَزيفٌ عَقْلِيٌّ حادٌّ؛
خَرَجَ مِنْ غُرْفَةِ العَمَلِيّات مَبْتورًا بِلا قَلَمٍ.

قصة حرمان للقاصة ثراء محمد

القاصة ثراء محمد تطرح مضمون هاما و تضعه تحت بقعة الضوء لتكشفه للمجتمع مستخدمه أسلوب مبدع أهم ما يميزه الاقتصاد و الاختصار لكنها قدمت فكرتها بذكاء بالغ و حنكة أدبية رائعة أشارت لمشكلة التعليم بدون أن تصرح (عندما سأل المعلم) كأن الحل هنا في فصول التدريس والتعلم في يد الفاعل الذي يسأل المعلم عن أحلام أطفالنا التي يشاركهم صياغتها و تشكيلها. تلك الأحلام التي تحيلنا للمستقبل و الآمال المرجوة لوطننا على المستوى العام و المستوى الخاص كما قال فرويد فيما معناه أن الأحلام ليست سوى مردود لواقعنا المكبوت داخل العقل الباطن الواقع يكبح تلك الرغبات التي تخرج في صورة أحلام. استخدمت الكاتبة فقلة القصة القصيرة جدا ببراعة كما استخدمت العنوان و ربطهما معا تخرج لنا الحكمة أو العظة التي تحتويها قصة حرمان (الجار يبني بيتا جميلا) عندما تتمثل أحلام طفل في بيت جميل الفاجعة الكبرى ليس امتلاك هذا البيت بل في تلك الجملة المأساوية (أريد أن أصبح كلبا) لينال الرفاهية و الأمان التي يعيش فيها ذلك الكلب القصة تحمل نقدا لاذعا لمجتمع مريض بمرض انفصام نفسي. انه مجتمع واهن و مريض.

نبهان رمضان

القاص/ هيثم أحمد صفار

الإسم/ هيثم أحمد الصفار
البلد / العراق
الوظيفة أو المهنة / معلم
في البداية استهوتني الومضة القصصية وقمت بكتابتها والحمد لله حصلت على العديد من شهادات التقدير لحصولي على مراكز متقدمة بالعديد من الرابطات الأدبية ..
ولي كتاب ورقي تحت عنوان (وميض النجوم) مع نخبة مميزة من أدباء الوطن العربي برعاية الديوان وطن الضاد وقامت بطبعه ببلومانيا للنشر والتوزيع..
وكتبت القصة الومضة (٢٠) كلمة والقصة القصيرة جدا والهايكو والخاطرة البلاغية وحصلت في كل من هذه الفنون الأدبية على شهادات تقدير لحصولي على مراكز متقدمة بالعديد من الرابطات الأدبية.

رصد

نسير وأغزل، كلما تقدّمنا ازداد عمق النفق وخَفتَ ضوءه، حينما أكملت نسج أجنحتي وهممت بالتحليق؛ استقرّت في عيني الوحيدة رصاصة.

صدمة

رموا طعمهم، صادوا لؤلؤة فكرنا، رسوا على أجسادنا يسوّقون إلينا الرداءة، كلما نمت أخرى في صدفنا؛ لعقوا أصابعهم.

ثورة صعاليك

حان موعد إذاعة خطاب الرئيس التأريخي. تترقبه أغلب محطات الإذاعة، تهيأت الحروف بأبهى حُلتها قبل زبانيته، انسابت الكلمات، إلا النقاط والحركات أعلنت العصيان، تاهت الترجمة؛ سُلخت صور الرسائل قهقه أبو الأسود الدؤلي.

قوقعة

موهوب في مادة الرياضيات، صال وجال بالطول والعرض والارتفاع، أوجسَ خِيفة في نفسهِ عندما اِقتربَ من البعد الرابع.

قالوا: لماذا نراك وحدك؟ أين قومك؟

قال: تركتهم هناك ينتظرون تلامذة أنيشتاين رمقوه بنظرةٍ وهم يتدارسون معادلاتهم لإيجاد البعد الخامس.

عبرة

جَلَبَت انتباههُمْ تِلك الجثَّة الممدّدة وسط الشارع، وأثار حَفِيظتهُم السهم المرسوم بجانبه، وصدمتهم العبارة المكتوبة عند رأسه (هُناك الحقيقةُ) تناسوا الجثة، تدافعوا متزاحمين باتجاه الإشارة؛ وجدوا في نهايته ميدان يتفرع منه العديد من الطرقات.

كاتب

قهوته الباردة، دخان سكائره الذي يعانق الفضاء، اهتماماته التي يتسلى بها لتطرد فكرة عدم مجيء حبيبته، تلك هي طقوس انتظاره، يفتح الباب، ينطلق نحوه بقلب خافق، يقابله وجه امرأة متجهم، تعاتبه على الفوضى التي خلفها بعد غيابها عن البيت، إنها زوجته !! ترتسم على وجهة ابتسامة باهتة وهو ينظر إلى مسودة كتاب روايته الأخيرة.

نعيم

لم تستطع كل حقن الأنسولين أن تخفف من أوجاع مرضها أو القضاء عليه، وحده الموت فعل ذلك؛ وأنني أتحسسها هناك وهي تأكل الرطب بلذة المحروم.

اِلتباس

شمس الربيع التي تغنوا بأهميتها للعظام الفانية؛ أصابتهم بأمراض أقسى من تلك التي يولدها صقيع الشتاء.

قطيع

في جلستهم الليلية الأخيرة مع أبناء عشيرته، وبعد أن دعا ربه عسى أن يفقهوا قوله.

قال: يا أخوتي .. لنتعاون ونجهض كل الخرافات، ونتحرر ممن أرادوا المساس بديننا .بِارتياب واضح ...قالوا : افعل ما يحلو لك، ورجع كل منهم يتصفح بجوالهِ .ازعجه خوفهم بل قتلهُ، وفي الصباح وجدوهُ جثة هامدة، لتبقى عباراتهِ التي قالها تملأ أرجاء المكان؛ وأكثر منها ما لم يقله

غُربة

الطيرُ الحكيم الذي غادره الخوف من تلك الفزّاعة المنتصبة وسط المزرعة بشموخٍ عندما اكتشف سرها؛ نعتته بقية الطيور بالجنون وعاش وحيدا.

وحده؛ ضحك الغريب وبدأ يرتب أوراقه الأخرى ليقاسمهم بيوتهم.

قضية

وقف بوجه المعتدي الذي جاء يقاسمهُ بيته، الغريبُ يدعي أن معه إثبات بنصف الإرث، نادى أخوته ليردعوه، حضروا، تباحثوا في الأمر كثيراً، تعانقت كلماتهم وتطاعنت نواياهم رجعوا كل الى بيته مطمئناً، تركوه يواجه مصيره.

جذر

السكر الذي انتُزِع من قلب قصبةٍ، زُهقت روحه بعدما ذاب في العصير، والعود الأجوف تحول إلى نايٍ؛ تخرج من روحه أعذب النغمات.

تذكرة

جلس منزوياً في ركن حافلة الخلاص، فقد قلبه في المحطة الأولى، في الثانية تاه عقله، عند نزوله تعكز على بقية صبر، هناك وجد ضالّته؛ ظل رأسه متجهاً نحو الخلف.

صراع

وسط الانعزال وغربة الروح، جذبته خطب المنابر المسعّرة .

قال:هو ذا طريق الخلود. عند المنعطف الأول داهمه بحر هائج محاط بالنار، قبل أن يسحبه الموج، تعلّق بحروف النجاة، لكنه سمع أصواتا خلفه؛ لنا كَرَة أخرى

قصة كاتب للقاص هيثم احمد صفار

لم يكن فن القصة القصيرة جدا قاصرا على تقديم الرسائل الأخلاقية و السياسية إلى مجتمع متعجل متسرع بل أيضا فن تقديم الرومانسية بالإضافة لشكلها المتمثل في الأساليب الشعرية و التراكيب البلاغية، التعبير عن المشاعر و الأحاسيس. أهم ما يميز قصة كاتب للأستاذ هيثم احمد صفار رومانسية القصة و التعبير عن مشاعر صادقة لبطل القصة و تطلعه للحب المشروع عرفا و دينا في انتظار زوجته التي تعد القناة الشرعية لهذا الحب. وصف المؤلف حالة الاضطراب و الانتظار في عبارات بديعة(قهوته الباردة، دخان سجائره الذي يعانق الفضاء). واقع مكفهر يفتقد لتلك المشاعر و الأحاسيس، تطرح القصة سؤالا هاما هل بخروج المرأة إلى العمل فقدت أنوثتها و شاعريتها و أصبحت مثقلة بمشاغل و مهام أبعدتها عن طبيعتها الأنثوية(تعاتبه على الفوضى التي خلفها بعد غيابها عن البيت). خيبة بطل القصة من رد فعله الذي يوحي(ابتسامة باهته) .أصبحت الكتابة متنفس و معالج نفسي لهموم صاحبها (ينظر إلى مسودة كتاب روايته الأخيرة) إحالة أدبية بارعة كان الكاتب هيثم صفار ناجحا و بارعا فيها. قصة كاتب تعد من النماذج الجيدة ل فن القصة القصيرة جدا.

نبهان رمضان

القاصة / سائرة عابد

سائرة محمد عابد
ابنه قريه البعنة الجليلية الفلسطينية ، متزوجة من الأخصائي والمرشد النفسي سلام عابد أم لثلاثة أبناء: سندس أحمد ولمار. بدأت مسيرتي المهنية كمدربة قيادية شبابية و كمربية أطفال وبعدها معلمة في المرحلة الابتدائية. ومرشدة تربوية للعلوم والحذر في وزارة المعارف حاصلة على اللقب الأول في موضوعي الطفولة المبكرة واللغة العربية. حاصلة على اللقب الثاني في موضوعي الإدارة التربوية والقيادة التربوية وحاصلة على شهادة تميز كمدربة تنمية بشرية فردية ومجموعات. وحاصلة على عدة شهادات تربوية في مجال التدريب والإرشاد. أعمل كمدرسة في مدرسة ابتدائية وناشطة إجتماعية وعضوة فعالة في عدة جمعيات . عاشقة للكتابة والإبداع والقراءة. نشرت أعمالي ضمن مواقع التواصل الإجتماعية ومواقع لمنتديات أدبية عديدة ودواوين إلكترونية ومجلات وصحف محلية وكتب ومجمعات أدبية محلية حاصلة على عدة جوائز وشهادات تقدير في إبداعات بألوان أدبية مختلفة الشعر النثري والعمودي القصة القصيرة والقصيرة جدا والومضة والومضة الشعرية والخاطرة. وحديثا إكتب الهايكو
أجهز حاليا لاصداري الأول بإذنه تعالى

.

رقة

أنوثتك الطاغيةُ أكبر من أن تحشر في سطر! كلماته تشعل أحلاماً،
تتراقص آلامها وجعاً، صرخت
مغرور لا أحبك!
تنحت جانباً فمازال قلبها ينبض.

تَطَهُّر

افترشت المنزل ورودا وزهورا وبخرته بأثقل أنواع البخور بعد مأتم الزوج بالأمس؛ فقد تحررت بعد سنوات من قفص العبودية.

عودة

جلست على حافة الطريق شاردة في التفكير العميق ترسم في مخيلاتها ذاكرتها التي طالما افتقدتها منذ أن صرعت آذانها تلك الرصاصات الصادرة من كل اتجاه والتي اخترقت عنفوان جسدها المتنكر لها وزجت بها في سجن أفكارها، تتأمل وحدتها فقد شردت ودمرت قريتها بالكامل ورحلت عن مسقط رأسها ودارت تجوب المخيمات آنذاك مع الأطفال والأرامل تلملم ما تبقى... مضت الأيام ...وها هي هنا تجلس خلف طاولتها مفكرة تخط ما تبقى من الذاكرة في مدونتها الأسبوعية في جريدة عصفورة الوطن

.

انقلاب

بعدما احتوته داخل رحمها طويلا وزادت ضرباته يوما بعد يوم معلنا موعد الولادة؛ أبى الخروج بعدما تنفس الحياة.

تعلّم

نفدت جميع الأقلام وازداد الوضع سوءا؛ رسمت بدماء شهدائهم الملاحم لنقرأها اليوم تاريخا عريقا.

تماسك

رغم الصقيع نشعر بالفرح والوحدة العائلية
أشعر بلمساتها الحريرية تدفئني وتشعل حرارة جسدي بحكاياتها اللطيفة التي تعطر الأجواء بعبق كلماتٍ تخترق دون استئذان وتحفظ في القلب لنبقى متماسكين في حب الأرض؛ حكايات جدتي

انفطار

كبرت أمام عينيه، الطفلة الشقراء الجميلة لم تعد طفلة بعد إنما شابة جميلة يانعة تحلق خفة دمها السماء كالفراشة. تنتقل من زهرة لأخرى. لا يعيقها تحقيق شيء. يتذكر ضمها له عندما تخرج كأول طبيب في عائلتها؛ تنهال دموعه الأخيرة وهو يشرح جسدها بتهمة الاغتصاب.

فرج

كبلتها الكلمات وضاقت اللحظات كسنوات يوخزها شوك زهرات عمرها الذي انقضى، تنظر في سكات لبريق يشق ذلك الشباك المدلى من أعلى زنزانتها التي سجنت بها طويلا؛ تجمع قواها أمام طابور المعجبين الذين يطلبون توقيعها على كتابها.

رسول

كبلته القبيلة وحكامها الا أنه آمن بتقواه لله واشتد إيمانه عندما كثر تعذيبه فكلما شُد الحبل حول عنقه تحمل... خفت عقوبته وازداد إيمانا ونجح بالفرار والهجرة وجعل أضعف المخلوقات سدا بينه وبينهم فبشر بخير حياة.

شبح

مشى بسرعة البرق ليلحق باص العمل وقف في طابور الباص كالعادة فجأة طلب من السائق وقوفا اضطراريا؛ كان بجانبه شخص يحمل فيروس الإيدز.

تخبط

خرج مسرعا وهو يردد: لا تنسي موعدنا على العشاء الساعة السابعة.
قصدت المقهى القريب وجلست كعادتي أحتسي قهوتي، اليوم بلا زوج
همست لي تلك الخادمة في المقهى: التقي بي داخلا
خرجت وراءها وعند المدخل للمقهى سلمتني ورقة؛ كانت الرسالة الأخيرة من زوجي لها.

موعد

دقت الساعة معلنة السابعة، لبس ملابسه بسرعه البرق حمل جريدته كالمعتاد وصورتها تشع منها وأسرع باتجاه المقهى الذي سيلقاها هناك،أخيرا وبعد طول انتظار أنهى فنجان قهوته مرددا: طيفك يحملني إليكِ ... انتشيت من أول نظراتك... حبيبتي؛ كان هذا آخر ما قرأه من قصيدتها الأخيرة المدونة في جريدته.

جبار

كانت لها سحر تلك النظرة المنبثقة من عيونه؛ فقد روّض جميع الحيوانات دون إصدار أي كلمة.

جحود

كان يوما آخر، حضّرت له كل ما لذ وطاب من الطعام، انتظرته كعادتها؛ دقّ الباب فإذا بها تستلم ورقة طلاقها.

ارتباط

خرجت من بيتها مسرعة لعملها، في الطريق اصطدمت بأحد المارة؛ كانت هذه أجمل لحظات حياتها والتي تتحدث عنها كل عام و في نفس الزمن أمام أولادها.

هدف

خرجت تتمايل متفاخرة بتناغم في خريف يحمل تنوعا من أعباء تقلبات الطقس، لا يهمها إلا هدفها الذي رسمته: أن تزهر وتشق الأرض. ونراها بعد عدة أيام شامخة منتصبة القامة تعلو تزين المروج والجبال بجمالها وعزة نفسها التي لم تسمح لتقلبات الخريف أن تهزمها.

صدمة

يأتي الليل ويستر أحداث النهار، وحدها هي تفرح كثيرا ... تتكلم في نومها وتستفيق على تربتات زوجها.

قصة عودة للقاصة سائرةعابد

ستظل القضية الفلسطينية في قلب و عقل كل مسلم و عربي. طرحت القاصة سائرة عابد جزءا هاما من القضية الفلسطينية حق العودة إلى الوطن. أحداث دامية في عبارات غير مباشرة لكنها موجعة و مؤلمة (الرصاصات الصادرة من كل اتجاه). انفصال المواطن الفلسطيني عن وطنه تماما مثل فصل الروح عن الجسد(اخترقت عنفوان جسدها المتنكر لها). يا لها من جملة رائعة الروح تلفظ الجسد تعبير قاسي و لاذع لكنه واقعي بكل معنى الكلمة القضية الفلسطينية التي تمثل الروح لجسد كل عربي مسلم شريف.وصفت الأستاذة سائرة حالة التشتت و الانهيار لكل المهجرين (دارت تجوب المخيمات آنذاك مع الأطفال و الأرامل تلملم ما تبقى). جاءت نهاية القصة متجاوزة المحنة التي لم تحل حتى الآن و تترك آثارها في النفس و الجسد، في كلمتين مضاف و مضاف إليه (عصفور الوطن) عصفور رمز الحرية و الانطلاق و الوطن المغتصب . قصة عودة اتكأت على جرح غائر في الروح و الجسد.

نبهان رمضان

القاصة / صفاء محمود شاور

الأسم / صافي محمود شاور
جمهورية مصر العربية
من مواليد محافظة الأسكندرية
المؤهل / خريجة تجارة
عضو مجلس إدارة لأكثر من مجموعة أدبية/ حاصلة على العديد من شهادات التقدير في مجالات مختلفة (القصة القصيرة جدا_ الومضات_ المتلازمة_ الخواطر الأدبية _ الهايكو(درست علم التجويد حفص عن عاصم ومعلمة له في احدى دار حفظ القرآن الكريم
درست علم العروض ال ١٦ بحرا وإن كنت قليلة في اشعاري
حاليا أدرس رسم البورتيريه
محررة صحفية جريدة التحرير نيوز قسم الأعمال الأدبية

طوق نجاة

تطلع على خريطة، تدرك ما تؤول إليه الأمور أكثر مما يتخيل، تتبع قلبها، يهمس: لابد من استكمال الطريق حتى آخره، وإن كان ينبئها بما لا يليق بسنوات طويلة، ثمة شيء يدفعها نحو السير، تحط السذاجة أعذارها على عتبة سحر أسود يستحيل حله، ينتهي بعمق محيط تتجمد فيه وصال المحبة الهاوية

.

أنوف عزيزة

لمحته عن قرب.. تتشابك أصابعه بأطراف فتاة جميلة،

كان خطيبها السابق، تقابلا داخل متجر تجاري،

مال برأسه عند انشغال أنثاه بالشراء:

لم تتزوجي بعد؟

ابتلعت انفعالها، باتجاه مستلزمات الأطفال:

أي نوع أفضل لحفاضات الأطفال؟

بمبرز عزيزتي

تركته كالصنم يجفف عرقه بأطراف أصابعه وصولا بشاربه المائل

في منزلها تحاول جاهدة بيع الكمية الكبيرة بعد شرائها ولو بنصف الثمن، متجاهلة سؤال أمها.

تلبس

كانت تسير السيارة بسرعة خاطفة، ظلت الأشياء حولي تبدو كلمحة البصر، ينشغل الركاب بفتح النوافذ، في يوم حار شديد السخونة، يغلب النعاس أجفاننا، إلا عجوز بجواري، تمتد يده وتنكمش عند كل مطب! بعد نجاحه الدقيق بفتح حقيبتي، فشل عند استفاقتي برنة جوالي المميزة داخل جيبه العميق.

عقول بلا قيود

سيدة فريدة من نوعها، روح الدعابة لم تفارقها رغم إصابتها بالزهايمر، تحدثت إليها عن تلاشي الذكريات، توقفت خلسة. لتفاجئني ببسمة غيرت ملامح السؤال، أخرجتني من ذاك الشعور لقهقهتي. قائلة: هذا مرض جميل يجعلني أقابل نفس الأشخاص وكأنني أرى وجوها جديدة كل مرة.

ملاذ

احتضن الرصيف الأم ذات الستين، بعدما فضل الابن زوجته، أجهشت بالبكاء من ذاك الجرو وهو يلعق حذاءها.

لخمة

يطيل النظر..تتلاعب أصابعه بجيبه الفارغ، تتراقص شهيته بتلك الفخذة الناعمة، يسال لعابه، يتحرك نحوها.. يقترب، تقيأ عندما رأى رأس الحمار المختبئة خلف ثلاجة الجزار.

رفع المجلس

يشتد الوضع، يسمع بكاء زوجته: أريد الطلاق، تهدهد لها أمها، لا تستجيب، ينفعل من بالخارج من بينهم أبوها، يأمرها بالخروج شبه عارية، بعدما أطلق يمين الطلاق على أمها، يستعد الحاضرين بنزع وشاحهم، تخرج مسرعة بآخر الزاوية، تسقط جميع الأيادي؛ يتلحفها زوجها بشغف تحت عباءته

لوحة

خرجت عن الإطار للمرة الأخيرة، غنت، رقصت، ثملت حتى الجنون، وضع الرسام ريشته؛ سكب ألوانه خارج الحصار.

غنائم

الكبار الذين اجتمعوا حول مائدة مستديرة نهشوا لحما وابتلعوا وطنا، انتفخت بطونهم، رافعين ذيولهم، تنعتهم حشاش الأرض بالفساد.

حنين

كل الأماكن تبدو مختلفة، جلس وحيدا دونها، مارس انفعاله بصمت، أحضر ورقة وقلما، استحضرها أمامه، اعتصر الكلمات فوق سطوره، جردها من ثياب العتب، كأنما هو طفل أنجبته لهفة الشوق.

لا مبالاة

يدق طاقوس الخطر، يرقص المهرجون فوق مسرح العرائس، تحركهم أحبال النفاق، الصفوف الأولى عزموا الضحك، بينما آخر المقاعد! انتصبت سباباتهم تنخر سقف المنتفعين.

مبتغى

سألها: لماذا تنثرين بذور الفرح في تربة الآخرين؟ وهم يضيعون العمر في ري حدائق لا تزهر!

استفز قوله الشيخ الذي كان يحمل الماء من الجدول ليسقي البعير، إن لم يكن لك شيء.. سيفنيك الناس ويذهب أثرك، تأبطته زوجته بعدما رأت جسده ينتفض وهي تهمس في أذنه: لن أندم.. يوما ما سينمو ما زرعت ويظلك.

عيادة خاصة

استأنس الطبيب بالشيخ، ينصت لشكواه، على وجهه الابتسامة، جحظت عين المريض عندما تذكره أمس داخل المستشفى العام، يطبق على شفتيه بضيق صدره، يشار بأصابعه على عجل، يطاح به ليدخل غيره.

وتستمر الحياة

تجمع الجميع تحت سقف واحد، اختلطت اللغات في أرجاء العربة، تروى الحكايات، لكل مسافر قصته الخاصة، تتناثر المشاكل هنا وهناك، في لحظة ما ! يصرخون معا أمام المصير، تلتقطهم عدسات التصوير، آخر المطاف.. تتمزق ذكراهم، مجرد أوراق تغلف بها البضائع.

احتياج

ضغط بقوة معاندا

حاولت سحب يدي من بين أصابعه، دون جدوى وكأنها التحمت به!

أبكاني من شدة الألم، لم يتراجع،

صرخت فيه كفى،

قولي " أحبك"

ابتعد عني،

حينئذ، تركته خلفي يبارز رجولته العنيفة.

غرق في نوبة ضحك وأنا أتأمل سفاحي الوسيم! أشار إلي بيده، لتقرأي كتابي، رددي في نفسك أي سؤال تحيرك الإجابة عليه، قلبي صفحات الكتاب.

قصة أنوف عزيزة القاصة / صفاء شاور

حالة إنسانية مرهفة تطرحها القاصة صافي شاور في قصة(أنوف عزيزة) فتاة تقابل خطيبها السابق مع زوجته التي أطلقت عليها الكاتبة صفة(أنثاه) تختصر الكثير فيما يدور في ذهن القارئ عن مثلا سبب فشل تلك الخطبة أو من ترك من أو لماذا لم تتزوج بعد فشل الخطبة؟ كلمة واحدة أجابت الكاتبة عن كل تلك الأسئلة. لم تترك الكاتبة المتلقي كثيرا فألقت بسؤال متعجل(لم تتزوجي بعد؟) جاء الرد بليغا أيضا عندما شرعت البطلة في شراء كميات من حفاضات الأطفال و تركته كالصنم يجفف عرقه بأطراف أصابعه) أفحمته بفعلها هذا ذكاء البطلة الفطري الذي يدل على غيظ دفين في نفسها. لكن الأكثر ذكاءا من البطلة فطرت الكاتبة الأنثى صافي شاور تمتلك أدوات الكتابة و تمسك تلابيب فن القصة القصيرة جدا كل جملة في متن القصة يحمل دهشة و انبهار للمتلقي.(في منزلها تحاول جاهدة بيع الكمية الكبيرة بعد شرائها و لو بنصف الثمن) تتلاعب الكاتبة ببراعة بذهن المتلقي الذي استسلم لفكرة إنها ليس فقط متزوجة بل و أنجبت ربما أكثر من طفل نظرا للكمية الكبيرة التي اشترتها من الحفاضات ثم يكتشف زيف تلك المعلومة و تريد البطلة التخلص منها بأي ثمن لتخرج من ورطتها.

(متجاهلة سؤال الأم) إشارة بليغة لمجتمع ظالم للفتاة صاحبة الرأي المستقلة بذاتها و عقلها. المتلقي يجد نفسه متورطا في القصة التي يعيد النظر لعنوانها من جديد أنوف عزيزة لسان حاله يقول هي فعلا كذلك. أتوجه بالشكر للكاتبة البارعة المخضرمة فنا و ليس عمرا القاصة صافي شاور.

نبهان رمضان

القاص / بوشتاوي صلاح الدين

صلاح الدين بوشتاوي.
إبن مدينة الدارالبيضاء. حاصل على إجازة في الأدب العربي كلية الحسن الثاني.
أستاذ اللغة الفرنسية بمدينة لييج البلجيكية.
حاصل على جائزة اليابان في شعر الهايكو.
جائزة الصور الفوتوغرافية
جائزة الفنون التشكيلية.
عدد كبير من الأوسمة في الأندية الإلكترونية باسم مستعار _صابر شاكر_
أكتب فن القصة القصيرة جدا. والومضة والمجزوءة والهايكو والشدرة والمتتالية.
صدر لي رواية باللغة الفرنسية بعنوان أصدقائي الفلامان.
أقيم ببلجيكا مند خمس وعشرين سنة. متزوج ولي ثلاثة أطفال.

مهاجر

اعتقدت أنه من أصحاب السترات الصفراء، حكت له عن ارتفاع تكاليف المعيشة ومعاناتها مع صعوبة الحياة وضعف تعويضات التقاعد. بلغوا ساحة الحرية، نزل تاركا لها السترة.

ميدان

بالهمس اجتمعت كلمتهم، أشاروا له بالأصابع، في الوقت الذي وقف ليلقي نظرة عليهم. كانوا قد امتطوا الريح.

بُخل

كان يلعب كرة الطاولة، رن جرس الهاتف، أخبروه بأنهم قادمون، خبأ كل الكرات في بطنه، جمع الطاولة.

فلاح

اقترب من الستين، لم يحقق أي شيء يذكر، شعر بالكآبة، عاد بأعماله للوراء، وجد أنه لم يمنع مرة واحدة الماعون.

جناية

لم يجدوا أي دليل ضده، خاب أملهم، فكروا تفتيش بيته، وجدوا السترة الصفراء، انفرجت أساريرهم.

فيزياء

مرَّ من أمامها، تجاهلها. قالت: كنتُ أرتدي الأحمر وهو مصاب بعمى الألوان. صعد للمنصة، شرح للحضور معجزة تكوين الألوان في قوس قزح.

حاج

من كثرة ولعه بقلبها، نسي أن له قلبا. ركضت هاربة، لم يستطع اللحاق بها. فقد القلب واللقب.

حل

بعد الطلاق، أمرته أن لا يُقَبِّل ابنتهما الوحيدة بحجة أنها نسخة كاملة منها.

بكل هدوء، أخذ البنت لمشفى عمليات التجميل!

واقع

تماطل في بلوغ نهاية رواية البؤساء. خاف أن لا يجد مثلها في رفوف المكتبات. أطل من النافذة، وجد أدوار الخاتمة في كل مكان.

شك

كان يقرأ من الجوال حين شبهته بالمراهق وبالطفل المولع بلعبته الوحيدة. وبينما هي تدمدم، كان قد بلغ الآية الكريمة: (والكاظمين الغيض والعافين عن الناس).

انتصار

كانت تحلم بأميرة للبيت. ما أن فرحت بمقدمها. حتى كان الأمراء قد أتموا فريقا لكرة القدم.

انتخابات

لم يصرخ النورس عبثا هذه المرة؛ لقد شهد على سرقة تاريخية بسيطة خفيفة غير مشهودة، النقطة من فوق الحاء.

حرية

لم يحض أبدا بثياب جديدة، كان يرضى بملابس الأخ الأكبر ، لم يحتج مرة واحدة حتى اليوم الذي رفض فيه ارتداء البدلة البرتقالية.

خيانة

فازت الدولة المنظمة لمسابقة أجمل مجسم لرجل الثلج ، كل الأعمال العربية كانت معروضة تحت أشعة الشمس.

احتفال

بينما كان يراقب كرتيهما المربوطتين معا تطيران في عنان السماء عموديا، كانت محفظة نقوده قد طارت أفقيا.

دعوة

بالكاد عثر على الرقم. طرق الباب عدة مرات، انتظر كثيرا. وبينما همَّ بالعودة، فُتح الباب. سلمها الرسالة القادمة من المحكمة، طلب منها الإمضاء. وقعت وهي تمضغ العلك. طلبت منه الدخول للغداء . شكرها قائلا: آسف لا آكل لحم الخنزير.

خيانة

كان ينظر للورقة البيضاء وأصابعه تلعب بالقلم. انتظر كثيرا دون أن يكتب أي شيء. حرك الريح أوراق المذكرة نحو الوراء. وجد كل ما كان تنبأ به مند سنين قد تحقق حرفيا.

صفعة

استفاق من كابوسه المزعج، حاول أن يجد له تفسيرا، وجد أن واقعه أكبر خطورة وشراسة من الكابوس نفسه، عاد لمتابعة النوم.

قصة خيانة للقاص بوشتاوي صلاح الدين

نص يعد صغير من حيث عدد الكلمات لكنه يحمل دلالات كبيرة جدا . حاول الكاتب بوشتاوي صلاح الدين ربط الصراع الداخلي في ذات البطل القصة المجهل تماما للمتلقي و لكنه معلوم للكاتب الذي يعرفه جيدا و يعرف كل خلجاته و يشخص حالته بكل دقة(كان ينظر للورقة البيضاء و أصابعه تلعب بالقلم) حالة تفكير في قرار مصيري (انتظر كثيرا دون أن يكتب أي شيء) ربما صعب عليه اتخاذ قرار ما في مرحلة مفصلية هامة وقع بطل القصة في حالة تردد و إحجام و تريث رسمها الكاتب في عدة كلمات مختصرة حتى جاءت المساعدة و العون من عند الله (حرك الريح أوراق المذكرة نحو الوراء) ما كان يتوقعه في الماضي حدث في الحاضر، حالة استقراء لمعطيات الواقع و التنبؤ بمستقبل مهما كان، لكنه فعل الخيانة حدث كما اخبرنا به عنوان النص خيانة. مما لا شك فيه الاختصار الصفة المميزة ل فن القصة القصيرة جدا لكنه لا يمنع مطلقا من اكتمال المعنى و بلورة المضمون كاملا، في هذا النص رغم براعة الكاتب في وصف الحالة لم يوضح للمتلقي أي خيانة يعني و أي تنبؤات قصدها عامدا و متعمدا أن يترك كل شيء مجهولا و يترك المتلقي في حيرة من أمره تظل عالقة في ذهنه حتى بعد أن يغلق دفتي الكتاب .

نبهان رمضان

القاص / عمر أمين

عمرأمين أبوالرب
إسلاميّ العقيدة،عربي القومية، فلسطيني الجنسية، جنينيّ الإقامة، جلبونيّ المولد.
أكاديمي، تخصص في الرياضة والمحاسبة، أسرته اللغة بفنونها، كتب القصيدة والقصة، تناول المقالة، عالج فيها قضايا مجتمعية، امتهن التعليم والتجارة، صقل تجربته المعتقل، له من الشعر ديوان خاص به مطبوع بعنوان قيثلرة ونغم، وشارك في عدة دواوين مشتركة، يعتز بحضوره وتواصله مع الأدباء والمبدعين العرب، من خلال الصفحات الأدبية المختلفة، ونشره لومضه ومتلازماته، لقصته القصيرة جدا، لخواطره، يؤمن بالفكر العربي الاسلامي الحضاري الإنساني اللاطائفي، كأساس لمشروع عربي قوامه بناء الإنسان العربي، المؤهل للإسهام في بناء الحضارة الإنسانية.

زلزلة

بنيتي، ما الذي أصابك؟ من الذي استغلّك؟ أيّ كلب؟ أجيبي، صمت يخيّم عليها، مع ارتباك شديد، لا تعلم شيئا، استنطاق شديد من قبل والدها، لا يخلو من وعيد، بكل براءة، ربما العم سائقك، وجدت نفسي ذات مرة في وضع غير طبيعي معه، استحالة، أنت تكذبين، إنّه فوق الشبهات، تجد من يناصرها ، ويصبح السائق هو الجاني، مواجهة حامية، إنكار شديد، سبّ وأذى، ازدراء واحتقار ، المختبر، الحكم الفصل، الأعصاب مشدودة، والنفوس متوتّرة، انتظار مؤرّق، ساعات، النتيجة على الطاولة، براءة، فالرجل عقيم.

إفك

هند التي شعرت، أنّ عائشة بأمسّ الحاجة إليها، في جنح الليل، تمتطي صهوة جوادها تسابق الريح، لتجد مريم تمسح دمعها، وتجفّف خدّيها.

شتات

المسنّ الذي لم يتبق له إلا حفيدته الطفلة، يبتلع ريقه، وهو يردّ عليها: بنيتي، اليرموك لن يكون لنا آخر محطة، فلقد سبقه تل الزعتر، والوحدات، ودير ياسين، لا تقلقي، العربة جاهزة، و على ما يبدو حان موعد العودة.

مفتاح

على غيرعادته، استيقظ مبكرا، حاول النهوض من فراشه، خانته قواه، لا السن ولا المرض يسعفانه، بصوت عال يا حاجة المفتاح، أعاد الصوت مرة ثانية، المفتاااااااااااح يا حاجة، أي مفتاح يا حاج هداك الله؟؟؟!!! أويلاااه ! حتى أنت نسيت المفتاح؟ لقد غاب عن بالي ان اليوم يوم النكبة، حالا سأحضره لك ، لا تنسي زيت الزيتون معه ، هذا الزيت لن يسمح للصدأ بالاقتراب منه.

أطروحة

القاعة مكتظّة، حضور مميّز، إجابات واثقة أبهرت الجميع، علامات الرضى والإعجاب مرتسمة على وجوه اللجنة، المناقش الخارجي بسؤاله اللامألوف، عن المكتبة التي تمّ استعارة أحد المراجع منها، كان وراء تلعثم الطالبة وإرباكها.. تُرْفَعُ الجلسة.

تدليس

كنت مستمعا جيدا لصاحب اللحية الطويلة كمسبحته إلا أن ثوبه قصير ، أحببت منبره الواعظ ، دعاني إلى منزله لتعليمي ، لكنني فوجئت بصور له مع قادة في الموساد، وموظفين كبار من المخابرات المركزية الأمريكية، معلّقة على حائط مكتبه الخاص .

بريق

ريح تعوي، عواصف تشتد وكأنّها شيطان بألف قرن، مصيره التهلكة لا محالة، حانت فرصتهم للعبث في لحمه ومقامه، انتكاسة، وجوم يخيم عليهم، حيث أطلّ ممتطياً صهوة جواد.

عيد

هدية فاخرة، لعبة، ملابس العيد، حذاء جميل، قطع من الحلوى، داعب شعرها، هذا لك يا غاليتنا، تركت كل شيء، احتضنت الحائط، تحسّست الصورة المعلّقة عليه. اختطفك الغدر مبكراً يا أبتي.

***

صداقة

ذهول أصابه، تلعثم في الكلام، لم يعد خطيبها الذي تعهده، ما بك؟ لا لا ،لا شيء، تفضّلي أنت وصاحبتك، هذه صديقة عمري، ورفيقة صباي، أهلا بها، معاً احتسوا القهوة، دقائق ، تركتهما ليتبادلا حلو الحديث، افتعل مشكلة، دبّ الخلاف ما بينهما، يتّسع يوما بعد يوم، تفاقم الأمر، اضطرت صديقتها للتدخل، تحدّثت معه على انفراد، كانت فرصته ليكشف لها عن مشاعره الملتهبة نحوها، بقسوة ردّت عليه: لو انقطع الرجال، وما تبقّى إلا أنت، ما ارتبطتّ بك، فلتذهب، ولتداوِ جراح خطيبتك.

اغتراب

تتوه خطى كل الطائفين، تتعثّر الأقدام، تغبرّ الوجوه، تنعدم الرؤى، تنغلق السبل، ينتصر اليأس، يلوذون إلى الفرار، يرحلون، يعودون، يجوبون الشوارع، فارغة إلا من شجرة تسعهم ظلالها.

تعرٍّ

البيت الذي كان يحاول دائما التستّر على عهره المتدحرج، تمكّن أحمقه من تسلّم زمام الأمور، ليكشف لنا ومن دون حياء عن سوأته.

طموح

أذهلتهم فطنته ، احتضنوه، أغدقوا عليه المال، أغرقهم مشورة وخدمة، أدخلهم في وهم، طلبوا منه حمل الدم، قفز أمامه كرسي الرئاسة.

اعتراف

الحسناء التي أودعت السجن، طلب منها المحقق كتابة مذكّراتها مقابل الإفراج عنها، تأملت به، ضحكت قائلة، أفضل السجن على الموت في الصدق.

خطاب

بفارغ من الصبر، انتظرته، ربما تنجلي الفضيحة، وصل مخيّبا للآمال، شكل طوق نجاة، مصالح وضغوط.

همسة حب

على استحياء، تقترب منّي، تهمس في أذني، أنا أعشق كل شريف، صاحب قلب نظيف، وبالحب طفيف، سعادته أن يقدّم للمحتاج الرغيف، ظلّه على الناس خفيف، مسلك الأحرار مسلكه، نقي طاهر وعفيف، صادق العهد يأمنه الحليف، هذي أنا أرض الرباط ، مسرى المصطفى، مهد المسيح.

قصة مفتاح للقاص عمر أمين

للمرة المليون لن أمل من الحديث عن القضية الفلسطينية التي يجب أن تكون حاضرة في كل أحاديثنا و حكايتنا.حق العودة إلى الأراضي الفلسطينية استخدم الكاتب عمر أمين عنوان النص كجزء أصيل من متن القصة مفتاح ثم عرج لبداية استثنائية لقصة استثنائية (على غير عادته، استيقظ مبكرا رغم حالة الوهن التي أصابت جسده) لماذا هذا اليوم تحديدا،(اليوم يوم النكبة)

بكل تأكيد ليس يوما عاديا انه الاستثناء.

المفتاح الذي احتفظ به اللاجئ أملا في العودة إلى منازلهم ليس فقط حلما إنما حق يورثه الآباء إلى الأبناء.

المفتاح رمز لوطن مغتصب بقوة السلاح واستعمار غائر باطش(هذا الزيت لن يسمح للصدأ بالاقتراب منه)

إحالة أدبية رائعة توحي بتذكر الحق و عدم تغيبه رغم الوهن و الضعف لآخر نفس له في الدنيا سيظل يطالب بحقه. رسم الكاتب عمر أمين القضية ببراعة و تمكن و صدق.

نبهان رمضان

القاص / صقر حبوب

صقر محمد إبراهيم حبوب

مسقط رأسي مدينة المجدل (عسقلان) فلسطين المحتلة.

ولدت في ١٢ يناير ١٩٦٩ م بجمهورية مصر العربية. لأم مصرية ولي الفخر.

فأنا فلسطيني الجنسية، مصري الهوى. حاصل على شهادة بكالوريوس تجارة جامعة عين شمس في ١٩٩٢ م عضو اتحاد الكتاب والأدباء الفلسطينيين.

أديب ومفوض بهيئة التوجيه السياسي والمعنوي بالسلطة الفلسطينية .

مدير رابطة شعراء في الغربة البرازيل.

مدير مؤسس لرابطة كتاب القصة القصيرة جدا بالجزائر.

مدير سابق لرابطة فن القصة الومضة / الأردن

مدير سابق برابطة فن القصة الومضة.

محكم وناقد للعديد من الروابط الأدبية . ولي الكثير من الإصدارات الأدبية منها.

**لقاء العاشقين (ديوان شعر)

**حنين (ديوان شعر)
**جهاد وفداء (مسرحية شعرية)
**سلسلة روايات الفارس العربي
-غابة الظلام الجزء الأول
-جزيرة الشيطان
-القصر البلوري
-غابة الظلام الجزء الثاني
**سنابل من حبر (قفج)
ضمن مجموعة من الكتاب العرب.

مَسْكَنٌ

عِنْدَ الْبَعْثِ حُشِرت أعمى.

أتَلَمَّسُ الْجَنَّة عن يميني، تَلْفَحُني النَّارُ عن يساري.

من خلفي يلاحقني لَفْظُ لاجئ.

هناك... (تحت العرش)

أُبْصِرُ خياما من حرير.

اِندِثار

قُبَيلَ الطوفان

شرعت الأبواب، حملت من كل زوجين اثنين

أقلعت السماء بإذن ربها، وحيدة لم تتكاثر وجدت النخوة متسللة

مَأْرب

غشيتهم من "أبرهة" الهَمْهَمَةُ، لاذوا برؤوس الجبال

وحينما تيقنوا أن للبيت ربا يحميه

أرسلوا أبابيلهم تهدم السد.

لاَجِئون

على أرضٍ بيضاءَ عقْراءَ، نَبَتَت أجْسَادُنا

تَطايَرَت الصُّحُفُ

تَلاحَقَتْ اليَمِينُ والشِّمالُ لاِلْتِقَاطها
هناك... عَلَى الصِّرَاطِ
كالبَرْقِ يُوْمِضُ المبتورة ساقهم!.

ماءٌ ومِلْحٌ

أَصَابَتْهُمْ الحِيرَةُ مِنْ أمْرِهِ

كلما دَنا المَوْتُ، وَرَفَت الحَياةُ ثمارَها

بعد مائة يوم من المعركة

اِكتَشَفَ السَّجَّانُ أَنَّ طَعامَ الجَدَّة
مازال بالأمعاء عالقا.!

اِرْتِقَاءٌ

عند الزحف... خلتني أسير إلى مثواي الأخير
حملني الرفاق على أعناقهم؛ لتصدح حنجرتي بالهتاف
للمرة الأولى

لا أتهيب طلقات الرصاص وغازاتهم السامة
توقظني دعوة أمي لأتأهب لسؤال الملكين.

عَمَاليقُ

جَمَعُوا أَمْرَهُم، نَطَقَ خَلْفًا كَبِيرُهُمْ،
أَيُّها الغَضُّ :
وَهَبْتُك تَقْرِير الْمَصير.
لا وَارِدٌ... إلى غَيَابَتِ الْجُبِّ تَمْتَمَ:
خَلَعُوا أَوْصَالِيَ، مَزَّقْتُ عَمَائِمَ بَصَائِرَهُمْ، مازلت قابِعاً.
أَتَلَمَّسُ رَحْمَةَ حُوتِهِم، تُلْقِمُني إلى البَرّ.

ثُقْبٌ

أتما السيطرة على سطح السفين

تَحَكَّمَ بالدفة قُرْصَانٌ أكبر، أظله رَدِيفُه بالشراع .

عند القعر: غُلامٌ يَعْبَثُ في رأسه؛

يبحث عن الثأر.

صَبِيٌّ

بَذَرَ الشِّقاقَ بالأفْئِدَةِ والحَشَى؛ حَصَدَ بِمِنْجَلِه قُوتَ إِخْوَانِه؛

عَلاَ بُنْيَانُه على رُفاتِ الجُدُود.

الأصْوَاتُ الصاخبةُ عن عَجْزه أماطَت اللِّثامَ عن فَضْلات راجح العَقْلِ.

مِحَن

أرَّقَهُ القَصْفُ الصَهيونيُّ؛ سَالَ مِدَادُهُ

مُضْطَرِباً، نَهَرَهُ... فِيمَ الانتظار؟!

صَهٍ أيُّها اليَرَاعُ

نَطَقَت يَدُهُ:

سأَنْقشُ حَيَاةً قَصِيرَةً جَدًا، وشَاهِدَةَ قَبْرٍ!!

لِتَمْثيلِ بِلادِي بمُنتدَى الإِنْسَانِ.

ثعْلَبان

أَذَّنَ كَبِيرُهما للصلاَةِ، اِغتَسَلَ رَدِيفُهُ
ليؤُمَّ الجموع. تَناوَبَا الحَديثَ...
خَرَّت سقِيفَةُ الصُّلح ساجدة.

جوع

أَتْقَنَ الطَّاهِي صَنْعَتَهُ، أَقامَ مَأْدَبتهُ لتتقدم الوفود واحدة تلو الأخرى.
حينما أنكروا لحم أخيهم؛
دفع الادّعاء بانتزاع الأدلة من أحشاءهم.

أصنام

بيادق تلهو، يقطعها سيف الوقت.
يعزف "ترامب"على الرقعة عاريا؛
و"هرتزل" يحكم تحريك العرائس.

وَقِيعَةٌ

فِي الْغَابَةِ العالقةِ تَحتَ خيوط الْعَنْكَبُوتِ،
حَمَلَ الخِنْزِيرُ مِعْوَلَهُ لتَشْذِيبِ الأَشْجَار

جَزَّ رُؤُوسَها!.
فَطَنَ الدَّبُّورُ لاختفاء التمر، اِستَنجَدَ كِلابَه.
تحالفوا على نَتْف ريشه؛ اِقتَتَلَ النهران.

مرياع

يُؤَذِّنُ باِتِّجَاه القِبلَةِ للذود عن الخُنِ.
إلى مَائِدَةِ التنازلات أَضْمَرَ أَمْرَهُ
أنتم من غَزَوتم أرْضَ "كنعان"
أَمَرَهُم الرَّبُّ بالنزول إليها
وجدوكم هناك... تحتلونها.

قصة ماء و ملح للقاص / صقر حبوب

رسم القاص صقر حبوب صورة رائعة عن تجدد الحياة(كلما دنى من الموت ورفت الحياة ثمارها) بالتأكيد لابد أن يصاب المتلقي بحيرة برع الكاتب في رسمها لشد انتباه المتلقي ة و توريطه في النص أكثر و أكثر (بعد مائة يوم من المعركة) لم يترك الكاتب المتلقي في حيرته كثيرا و بدأ في كشف غموض الحالة التي رسمها للبطل بعجائبية و غرائبية مدهشة(اكتشف السجان أ طعام الجدة مازال في الأمعاء عالقا) القي الكاتب القنبلة لتنفجر في ذهن المتلقي الذي اشتعل بشذياها المنتشرة في أرجاءه. يتدبر و يفكر في تلك الحالة من الفانتازيا العجائبية يحاول فك رموزها و طلاسمها لكن الكاتب ترك المتلقي في حيرته و انصرف واضعا نقطة نهاية الجملة الأخيرة في القصة الغرائبية. تبقى حالة التشذي تصيب القارئ.

نبهان رمضان

القاص / سالم الوكيل

الاسم / سالم الوكيل
من المنصورة – مصر
معلم لغة عربية بوزارة التربية في الكويت.
أكتب القصة الومضة والقصة القصيرة جدًا والهايكو

مشترك بالعديد من المجموعات الادبية والثقافية

واشتركت في كثير من المسابقات على مستوى الوطن العربي.
نشرت لي مجموعة من قصص القصةالومضة في جريدة الراي الكويتية

فاق

الدَّاعِيَةُ الَّذِي تَأَنَّقَ فِي هِنْدَامِهِ وتَزَوَّقَ ، مِنْ وَرَاءِ الشَّاشَةِ الصَّغِيرَةِ خَرَجَ عَلَينَا فِي زِيْنَتِهِ؛ حَثَّنَا عَلَى الزُّهْدِ.

خلل

تَزَيَّا بِأَلْبِسَةٍ فَاقِعٍ لَوْنُهَا لا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ ، بَرَعَ فِي أَغَانِيهِ الصَّاخِبَةِ ، تَرَدَّدتْ عَلَى أَلْسِنَةِ طَبَقَةِ الكَادِحِينَ ، أَمْسَى نَزِيلَ البَرَامِجِ والفَضَائِياتِ ، لَم يَنَلْ قِسْطًا مِنْ التَّعلِيمِ؛ اُخْتِيرَ سَفِيرًا للنَّوَايَا الحَسَنَةِ.

قلق

أَسْرَفَ فِي الرَّكْضِ خَلْفَ أَقْوَاتِهِ ، أَثْخَنَتْ الأَوْجَاعُ قَلْبَهُ ، اِشْتَهَى رُكْنًا يُرِيْحُ النَّفْسَ؛ أَطْبَقَ جَفْنَيْهِ ، لَمْ تَكْتَحِلْ عَيْنُهُ غُمْضًا؛ سَاوَرَتْ الهُمُومُ مَنَامَهُ.

نزاع

خَضَعَتْ لِعَمَلِيَّاتِ تَجْمِيلٍ، دَفَعَهَا الفُضُولُ إِلَى النَّظَرِ فِي المِرْآةِ، تَحَسَّسَتْ بِيَدِهَا مَلامِحَ الوَجْهِ الَّتِي أَنْكَرَتْهَا عَيْنُهَا، لَجَأَتْ إِلَى إِخْرَاجِ بِطَاقَةِ الهُوِيَّةِ ؛ لِتَتَثَبَّتَ.

هوى

تَكَبَّدَ عنَاءَ العِشْقِ،اِكْتَوَى فُؤَادُهُ حُزْنًا، أَمْسَكَ القَلَمَ الرَّصَاصَ ، طَفِقَ يَرسِمُ عَينيهَا بَحْرًا لُجِّيًّا، مَخَرَتْ سَفِينَةُ حُبِّهِ عُبَابَهُ ، خَرَقَ السَّفِينَةَ ؛ لِيَغْرَقَ فِيهِ .

تناقض

ذَّلكَ الجَالِسُ خَلْفَ المِنَصَّةِ قَابِضًا عَلَى المِطْرَقَةِ ، يُقَلِّبُ بَصَرَهُ فِي جَنَبَاتِ المَكَانِ ، يَرْتَقِبُ التَّصْوِيْتَ عَلَى إِبَاحَةِ بَيْعِ الخُمُورِ فِي الدَّكَاكِينِ ؛ أَرْجَأَ الأَمْرَ إِلَى مَا بَعْدَ تَأْدِيَتِهِم صَلاَةَ المَغْرِبِ.

صورة

وَفِي المَرْسَمِ ، نَفِدَتْ تَلاَوِينُ أَقْلاَمِهِ الزَّاهِيَةُ ، غَمَسَ الفُرْشَاةَ فِي دُمُوعِهِ الثَّرَّةِ المُنْحَدِرَةِ عَلَى خَدَّيْهِ ؛ لِيَرْسِمَ الوَطَنَ .

انتظار

الطِّفْلُ الحَافِي الَّذِي رَقَّتْ قَدَمُهُ مِنْ المَشْيِّ، يَقِفُ أَمَامَ الحَذَّاءِ وَالدُّمُوعُ حَبِيْسَةٌ فِي مَآقِيْهِ ؛عَلَّ أَحَدًا مِنَ الزَّبَائِنِ يُلْقِي إِلَيْهِ حِذَاءَ اِبْنِهِ المُهْتَرِئَ .

غفلة

دَّلكَ الرَّاعِي الَّذي تَرَبَّعَ فَوقَ الآكَامِ ، وَقَدْ تَعَمَّمَتْ بِالنَّبْتِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ،يُرَاقِبُ غَنَمَهُ ، شَرَعَ يَبْحَثُ فِي جُوجَلَ عَنْ مَكَانِ قَطِيْعِهِ الَّذي شَرَدَ مِنْهُ، عِنْدَمَا تَلَهَّى بِتَغْرِيدَاتِهِ عَلَى (تويتر).

خلل

ذَلِكَ المُمَثِّلُ الَّذي اِعْتَلَى خَشَبَةَ المَسْرَحِ ، وَتَقَمَّصَ دَوْرَالمُهَرِّجِ ، وَأَضْحَكَتْ فُكَاهَاتُهُ الجُمْهُورَ، وَنَالَ الإعْجَاب وَالتَّصْفِيقَ ، يَرْجِعُ إِلَى بَيتِهِ بَعْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيلِ ؛ لِيُعَاقِرَ أَقْرَاصَ الاكْتِئَاب.

تلون

رَزَحَ تَحتَ وَطْأَةِ الظُّلمِ وَالجَوْرِ، مَزَّقَ الحُزنُ أَوتَارَ قَلبِهِ ، فَرَّ إِلَى الدُّعَاءِ والصَّلاةِ ، دَخَلَ المَسْجِدِ فَإِذَا بِمَنْ اغْتَصَبُوا حَقَّهُ؛ يُسَارِعُونَ إِلَى الصَّفِ الأَوَّلِ خَلْفَ الإِمَامِ.

نفاق

جَلَسُوا فِي مَجْلِسِ العَزَاءِ يَبُثُّونَ أَسَفَهُم وَحُزْنَهُم عَلَى رَحِيْلِ وَالِدِ رَبِّ العَمَلِ ، يُعَدِّدُونَ مَآثِرَهُ؛ عَلَّهُم يَحْظَوْنَ بِحُظْوَةٍ عِنْدَهُ. تَسَابَقُوا فِيمَا بَيْنَهُم فِي إِبْدَاءِ الأَسَى والجَزَعِ. طَالَ بِهِم المُكْثُ . رَبُّ العَمَلِ لَمْ يَظْهَرْ بَعْدُ ؛ فَاشْتَدَّ بِهِم القَلَقُ ، تَبَادَلُوا نَظَرَاتِ التَّعَجُّبِ والاسْتِفْهَامِ . اِنْتَفَضُوا مِنْ مَكَانِهِم ، وَتَوَجَّهُوا تِلْقَاءَ مَنْ اُصْطُفُّوا فِي صَدْرِ المَأْتَمِ ؛لِيَتَبَيَّنُوا الأَمْرَ.سَأَلُوا عَنْ رَبِّ العَمَلِ أَيْنَ هُوَ وَكَيْفَ لاَ يَكُونُ مُتَوَاجِدًا فِي عَزَاء وَالِدِهِ ؟!. فَأُجِيبُوا بِأَنَّهُم لاَ يَعْرِفُونَه وَأَنَّ هَذَا المَأْتَمَ خَاصٌّ بِوَالِدَتِهِم .تَسَارَعُوا إِلَى الخُرُوجِ وَقَدْ أُغْرِقُوا فِي الحَرَجِ.

إيثار

أَخَذَ يُقَلِّبُ قَنَوَاتِ التِّلْفَازِ،فإذَا بِعَيْنِهِ تَقَعُ عَلَى طِفْلٍ شَرِيْدٍ وَفِي يَدِهِ كِسْرَةُ خُبْزٍ وَمِنْ حَوْلِهِ صِغَارٌ قَدْ أَجَاعَهُمْ القَهْرُوالظُّلمُ وَتَلَوَّوا مِنْ أَوْجَاعِهِ. قَامَ يُطْعِمُ الجِيَاعَ فَبَدَأَ بِصَغِيرِهِم الَّذي قَضَمَ الُلقْمَةَ وَفِي مُقْلَتَيْهِ تَسَاؤُلٌ يُمَزِّقُ النِّيَاطَ : بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلْنَا؟!. وَتَلاهُ ثَانٍ وَتَبِعَهُ ثَالِثٌ وَرَابِعٌ ، وَلَمْ يَتَبَقَّ مِنَ الكِسْرَة شَيءٌ إلاَّ اِبْتِسَامَةٌ عَلَتْ مُحَيَّا كَبِيرِهِم.

وهم

وَقَفَ بِثَوْبِهِ الرَّثِ أَمَامَ وَاجِهَةٍ زُجَاجِيَّةٍ لِمَحَلٍّ لِلْمَلابِسِ ،شَرَعَ يُحَدِّقُ فِي تِلْكَ التَّمَاثِيلِ الَّتِي كُسِيَتْ أَلْبِسَةً زَاهِيَةً.ذَهَبَ بِهِ خَيَالُهُ بَعِيدًا، وَكَأَنَّهُ قَدْ طَرَحَ ثَوْبَهُ البَالِيَّ أَرْضًا وارْتَدَى آخَرَ جَدِيْدًا لَمَسَ جِسْمَهُ الهَزِيلَ ، لَكِنَّهُ اِسْتَفَاقَ عَلَى صُرَاخِ عَامِلِ المَحَلِّ بِالابْتِعَادِ عَن الفَاتْرِينَةِ ، فَانْصَرَفَ عَائِدًا إِلَى حَيَاتِهِ.

مبالاة

اعترته الهموم، ناء كتفه بحمل البلايا، ضاقت به السبل، صعد عمود الإشارة، لف الحبل حول عنقه، تدلت جثته؛ قرر المسؤولون مقاضاة أهله لتعطيله حركة السير.

صدمة

العراف الذي وزع نبوءاته على زبائنه الذين يعانون العقم، يستنزف آمالهم وأموالهم؛ ذكرته امرأته بموعد عملية التلقيح الاصطناعي الخاص بهما.

قصة تناقض للقاص / سالم الوكيل

يقدم لنا الكاتب حالة الفساد السياسي ببراعة و حنكة مستخدما التناقض بين الأقوال و الأفعال التي تصيب نخبة الأوطان العربية.(ذلك الجالس خلف المنصة) صورة لقاض أو رئيس البرلمان(يقلب بصره في جنبات المكان) حالة ترقب و ملاحظة تدفع المتلقي إلى البحث عن السبب.(يترقب على التصويت على إباحة بيع الخمور في الدكاكين) بكل بساطة و يسر يحسد عليها الكاتب سالم الوكيل يكشف الحالة المزرية كما قولنا في بداية حديثنا عن القصة لكن الكاتب يرسم الفعل المتناقض عندما يرفع الجلسة إلى بعد صلاة المغرب حالة انفصام بين الفعل الظاهر و الباطن .

نيهان رمضان

القاصة / سمر العبيدي

الاسم/ سمر العبيدي .. بغداد / العراق
درست الهندسة الكيمياوية في جامعة بغداد وحصلت على شهادات دبلوم في علوم الحاسبات ..وفن تجميل البشرة و يستميلني الفن بكل ألوانه هوايتي المفضلة لعبة الشطرنج وأول ماطرقت باب الومضة. قدمت عدة دراسات فيها وحاربت الخبرية منها، ثم طرقت باب ق.ق .ج وكتبت قصص للأطفال وكتبت قصة في ومضات وخواطر واستمالتني المتلازمة وكان لي دور فعال بانتشارها بتخصيص مسابقات وسجالات ودراسات حولها أما عن الهايكو فكان لي والاستاذ خليل زقوت دور فعال بربطه بالوميض وتحويل أحدهما للآخر أثمرت بنجاح هائل نشر عدة نصوص لي لمختلف الالوان الادبية في أكثر من مجلة الكترونية، وقد تم اصدار أول كتاب لي يجمعني مع نخبة رائعة من مبدعي الوميض وقد قام بطبعه في مصرمشكورا الأستاذ محمد وجيه. وسيتم بعون الله مشاركتي في كتاب آخر من قبل مجموعة روائع الومضات وآخر للمتلازمات وللقصة القصيرة برعاية الأستاذ أيمن خليل آخرها كانت المسابقة السنوية لأحلى ومضات عام ٢,١٧

هوس

بعد أن فقدت الرغبة في النوم وهجرت زوجها المتيم بها، عجز الأطباء عن تشخيص حالتها، بدأ القلق يساوره، قرر أن يلجأ إلى طبيب نفسي عله يجد حلا لمشكلتها، وبعد برهة من التفكير، كتب لها على قصاصة ورق: النوم بأحضان من تحب يقلل من الإصابة بمرض الاكتئاب؛ أسرعت لتحتضن نقودها

جوى

أوقدت شموع الذكريات علها تضيء ليلها الدامس، ومع كل عود توقده ترى قسماته تنور قلبها، وما إن حانت ساعة الاحتواء حتى هبت نسائم الفجر، انطفأ العود الأخير، تلاشت صورته؛ احتلها الوجع.

فراق

طالت علاقتهما، فترت، بدأ الشك يراودها، طلب ملاقاتها، فرط قلبها من السعادة .

اعترف لها بأنه تجاوز مرحلة الإعجاب بها للحب والارتباط؛ بأخرى.

إدمان

بعد عناء غربة، عاد ثريا، بنى فندقا راقيا فيه كل سبل الراحة لزبائنه؛ واكتفى هو بحراسته.

سياسي

المسبحة التي لم تفارق يديه يوما، صارت دليل إدانته؛ حين نسيها في بيت دعارة.

توجس

حين قبض على جاره الغني بتهمة غسيل الأموال؛ أسرع ليجفف بضعة دنانير كان قد نسيها بجيب بنطلونه حين غسله.

نفي

بعد معاناة وصبر طويل قرر أن يطالب بأبسط حقوقه بعيش رغيد، وحينما سأل عن أول الطريق لباب الأمان؛ دلوه على باب الخروج.

انهيار

ازداد عزما وإصرارا لتحقيق أمنياته التي وصلت حد التورم وحين وجد الدواء الشافي؛ استأصلوا طموحاته.

توجس

فتحوا قبره لتطمئن قلوبهم بعد أن أقلق صوته ضمائرهم وجافاهم النوم، هالهم أن يروا عينيه مفتوحتين؛ أغمضوها بعد قراءة الفاتحة ورصاصتين.

خنوع

غزت خطاباته الإذاعات، صدقوه، انتخبوه، وحين خذلان **!!** انتفضوا غضبا؛ غيروا القناة ليسمعوا الخطبة بصوت جديد.

ضريبة

قرر أن يسير باستقامة في طريقه الأعوج ولكنه سرعان ما عدل عن قراره، حين تأكد أن عليه؛ أن يهدم الكثير من البيوت.

ارتباك

نصب كمينه لخراف ذلك النفاش، وبلحظة شرود**!!** وقع الراعي بفخ الصياد؛ تاهت الرعية.

نفاق

هو ذات السردق الذي نصبه ليأخذ العزاء في سائقه كنوع من المباهاة بالجاه، اكتظ الحضور ليعبر كل عن حزنه بما يليق، وحين تفجر خبر وفاة ذلك المسؤول؛ رفع السردق معلنا النفور العام.

خذلان

حملَ قلَبه كشُعلةٍ تضيءُ لأعمى، نما الشَّوكُ حولَ قلبِه حتَّى خَنَقَ في عقلهِ ملحمة الجذور، وقف كعنترةَ يؤبِّنُ انتصاراتِه؛ ويعزي تاريخ أجداده العريق.

قنوط

بعد أن عانقها الشجن لسنين عشر عجاف فارقت فيها كل الذين أحبتهم؛ قررت أن تحب حزنها.

قصة (جوى) للقاصة / سمر العبيدي

جاء عنوان القصة جوى كلمة مفردة شديدة الشاعرية .يحمل معناها في قاموس اللغة (شدة العشق و ما يورثه من حزن). استخدمت الكاتبة لغة شاعرية بارعة تلتصق مع مضمون القصة (أوقدت شموع الذكريات) استعارة مكنية تصيب القلب و تخرج الآهة من سويدائه، (علها تضيء ليلها الدامس) جملة تدل على الواقع الأليم و الحياة المتعبة الذكريات و الحب المفتقد الضائع في دروب الحياة حالة شعورية رسمتها الكاتبة بأقل الكلمات لكنها صورة تامة كاملة يراها المتلقي رؤية العين و يحسها. جاءت المعضلة أيضا ببساطة و يسر و تمكن(ما إن حانت ساعتها الاحتواء حتى هبت نسائم الفجر) عندما تأتي لحظة الارتواء من الحب و الجوى تلك هي المعضلة التي تظلم الحياة أو تنيرها.

نبهان رمضان

الباب الثاني

الومضـــة القصصيـــة

عبد المجيد بطالي

الأديب عبدالمجيد بطالي أستاذ اللغة العربية

شاعر وقاص وفنان تشكيلي وناقد مغربي من مواليد مدينة الدار البيضاء/ المغرب.. تابع دراسته بجامعة محمد الخامس/ الرباط / ١٩٨٧ سنة أولى دراسات معمّقة (تخصص أدب أندلسي) ... ـ حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها الدار البيضاء ١٩٨٦.

ـ حاصل على الباكالوريا سنة ١٩٨٢.

- حاصل على (جائزة التمّيز) في (الومضة القصصية) من (الاتحاد العالمي للشعراء والمبدعين العرب) سنة ٢٠١٤...

- حاصل على الجائزة الأولى (الدرع والشهادة التقديرية) في القصة القصيرة جدا عن مؤتمر القصة القصيرة جدا بالإسكندرية الدورة الثانية ٢٠١٦/١٠/١٠.. وصدر له مايلي:

١) (رواء الروح) ديوان شعر.. عن دار النشر / طوب بريس / الرباط / الطبعة الأولى/ ٢٠١٦

٢) (في ظلال سدرة الوجد) ديوان شعر.. عن مطبعة بلال/ فاس/ الطبعة الأولى سنة ٢٠١٧٣) (جداريات بألوان البوح) مجموعة قصصية قصير جدا.. عن مطبعة بلال/ فاس/ الطبعة الأولى سنة ٢٠١٨

هيأ للطبع أعمال أخرى سترى النور قريبا إن شاء الله :

(معارج الإشراق) ديوان شعر

(نثيث الياسمين) ديوان شعر

- (ما يخفيه المتن وتجلّيه الدلالة في فضاء النص السردي القصير جدا..) دراسات نقدية في القصة القصيرة جدا..

طفولة / فتح ألبوم الآمال؛ انغلقت صفحات الألم.

**

ربح / تصدق بشق تمرة؛ أينع نخيل حسناته.

**

أقّاك/ وقع على وجهه؛ تظاهر بالصعود.

**

ادّعاء / نفش ريش الغرور؛ نتفته أظافر الواقع.

**

تكبّر / تطاول عليهم؛ قزّموه.

**

تزييف / تكاثف الإعلام؛ تبخرت الأحلام.

**

غنج / تبَخترَ؛ تبخَّر.

**

ترهل / انزوت الفضيلة؛ اشرأبت الرذائل.

اختلال / تسيد الوضيع؛ ماتت الرفعة.

**

حالة / بكت ألحانه؛ تساقطت الأفراح.

**

عاقبة / ضعفت الهمم؛ تفاقمت النقم.

**

لسان / اعتلى صهوة التسبيح؛ نجا من شرك النميمة.

**

عارضة / قزّموا رداءها؛ تعملقت أنظارهم.

**

أرحام / جمعتهم جنازته؛ فرقتهم ثروته.

**

وصولية / أسرجوا له فرسا؛ ردم عيونهم بالغبار.

**

توبة / استسقى عين الإنابة؛ تنزل فيض الغفران.

**

تضرع / اهتزت القلوب؛ تسّاقطت الرحمات.

**

منارة / تَآمَرُوا عَلَى إِطْفَائِهَا؛ تَوَهَّجَتْ.

**

عقّة / تَرَقَّع؛ اِرْتَفَعَ.

**

اختلاس / تَقَزَّم؛ تَأزّم.

**

انكسار/ اخْترقَ؛ احْترقَ.

**

تُبُّع / بادروهم بالتلفيق؛ قابلوهم بالتصفيق.

**

تطفيف / ابْتَلعوا الحَرام؛ انْدلَقتْ أقتابُهم.

**

جحود / دثرتهم بحنانها، نبذوها بالعراء.

اختلال

تسيد الوضيع؛ ماتت الرفعة.

للكاتب المبدع / عبدالمجيد بطالي

قراءة / أيمن خليل

اختار القاص المبدع قضية غاية في الأهمية ربما كانت الأهم على الاطلاق خاصة في المجتمعات والشعوب التي تفتقر لاختيار الأصلح وتؤسس لتسييد من لا يستحق وبهذا السلوك يحدث الخلل المجتمعي وعدم الاتزان الذي اختاره القاص ليكون عتبة لنصه المميز (اختلال) والاختلال كمعنى يعني عدم النظام والفوضى والاضطراب وعدم التوازن ، وكلها مصطلحات تشير إلى انحدار في السلوك وانخفاض للمستوى الفكري والعلمي والثقافي في البشر

وبالتأكيد هناك أسباب لهذا الوضع المتدني وهذا ما وضحه كاتبنا المبدع في شق الومضة الأول (تسيد الوضيع)

وهذا الشق الذي يتكون من كلمتين قد حدد بقوة عن أسباب اختلال الأوضع فتسييد الوضيع كفيل بأن يجعل يقلب ميزان المجتمع ويجعل الشرور تفوق الخيرات بل وبهذا تتبدل المعايير وتتغير الموازين وتتحول الأهداف .

تسيد الوضيع أي أصبح سيداً وهذا طامة كبرى إذ أن الوضاعة سمة وصفة لا تكمن إلا في شخص متدني السلوك منحدر الفكر لا يرى إلا الجهل سبيلا و الانحطاط مأربا ودربا

والشق الثاني من الوضة رغم أنه جاء بمفارقة لم تكن قوية الى حد ما إلا أنها فاجأت القارىء لقوة المعنى وضخامة الحدث .

(ماتت الرفعة) أي انتهت وتلاشت وتبخرت وهذا المعنى كفيل بأن ينقل القارىء إلى تخيل رد الفعل المباغت الصادم
وبنظرة عامة لهذه الومضة تدرك تماما بأنها ككفتي الميزن على اعتبار أن الوضاعة في كفة و الرفعة في كفة أخرى لكن مع الأسف الشديد وبنتيجة غير متوقعة تتلاشى الرفعة وتهبط كفتها أمام كفة الوضاعة في صورة محزنة تدعو إلى التدبر لعواقب الاختيار الخاطىء للشخص الذي تسيد وتسلم مقاليد الأمور .
تحية لكاتب النص الاستاذ / عبدالمجيد بطالي الكاتب والناقد الكبير وأرجو أن أكون وفقت في قراءتي التحليلية المتواضعة لومضته البديعة

أيمن خليل

يحيى القيسي

يحيى عبد الكريم القيسي
بدأت بموهبة الكتابة في المرحلة المتوسطة، حيث كان أول جنس أدبي أهتم به هو الشعر العمودي و الشعر الغنائي، بعد ذلك أكملت دراستي الجامعية و قد شدّني العمق الفلسفي الرائع للقصة القصيرة، القصة القصيرة جداً، و عروس الأجناس الومضة القصصية، وقد شاركت في بزوغ عدّة كتب ورقية والكترونية.

تفرُّد / ركبَ رأسه؛ تاه الجسد.

**

جَوهر / توهّجت الخطوط العريضة؛ غابت التعاريج.

**

دَيدن / تاقَ لَسيّده؛ تحسَّسَ ظهره.

**

تَجلُّد / اِبتسمت الضَحيَّة؛ صرخَ الجَلاّد.

**

سُحت / غسلَ ماله؛ أوسخَ عياله.

**

حلال / أضاعَ البذور؛ أخبره المطر.

**

تعسُّف / نَزعوا جناحيهِ؛ حاكموه على الطيران.

**

اِستدانَ ألوان اللوحة؛ اِغتنى بها أحفاده. / فن

**

تفاوض / حركوا المياه الراكدة؛ هاجمتهم التماسيح.

**

شرارة / أخرسوه؛ صرخت عيونه.

كيد / لمسَ الحرية؛ اِتهموه بالزنا.

**

اِسترخاء / لزِمَ الوسادة؛ وخزتهُ الذكريات.

**

سيرة / ضيّعوا الورد؛ أرشدهم عبيره.

**

تربص / صرخَ بسعادتهِ؛ استيقظَ الحاسدون.

**

نشاز / علا ناي الراعي؛ شوَّشه القطيع.

**

قصاصات / جفَّ مداد قلمه؛ غرفَ مِن سلة المهملات.

**

اِنحسار/ تحدَّد بالمطرقةِ؛ عدَّ كلّ مشكلة مسمارا.

**

ضيف / طرقَ الابتلاء باب المؤمن؛ استقبلهُ بابتسامة.

**

ثبات / فجَّر اليقين؛ ماتت الظنون.

**

مخاض / تألمت الكاتبة؛ اِستمتعَ القُرّاء.

**

مسؤولية / سما؛ تكاثفت حوله غيوم المحن.

**

وقت / أضاع ساعته الثمينة؛ وجدها عندَ حبيبته.

**

مخادمة / حلَّ الفقرُ ضيفاً؛ صافحهُ الكُفر.

***

نزق

طالَ الشّتاء؛ جزَّ الراعي صوف خِرافه.

استرخاء

لزمَ الوسادة؛ وخزتهُ الذكريات.

بقلم // يحيى القيسي .. قراءة // طارق عثمان

تستوقف القارئ عتبة الومضة (العنوان)- استرخاء- حيث هي مصدر لفعل (استرخى) بمعنى استلقى واستراح وتمدد بعد شدة أو ضيق، سواء مادي أو معنوي أوكلاهما، وكأنه يحاول استرداد قوته الجسدية أو الذهنية حتى يتمكن من استكمال عمل أو فكر أو ربما الحياة نفسها. لذلك يبعث العنوان الفضول في نفس القارئ لمعرفة الجهد المبذول الذي استدعى وأوجب حالة الاسترخاء.

وعند الولوج إلى المتن السردي نجد أن الكاتب يخفي سبب معاناة البطل في الشطر الأول- لزم الوسادة- ولكن الفعل الماضي (لزم) أعطي الإيحاء بالإصرار على القيام بالحركات المعروفة للاسترخاء (استلقاء- تمدد- هدوء- ربما إغلاق إضاءة...ألخ) .. لجلب الراحة والنوم. وما زال السبب الذي يؤرق البطل عالق لمنح حالة الفضول مداها، إلى أن ينزلق القارئ إلى الشطر الثاني – وخزته الذكريات- هنا نشعر بمدى معاناة البطل وسر أرقه، فكلما حاول الاسترخاء والنسيان وخزته الذكريات وكأنها أشواك مفروشة داخله تدميه وتجعل حالة الراحة مستحيلة. وبذلك فأن معاناة البطل لا يستطيع الفرار منها عبر الحركات المعروفة للاسترخاء، لأنها معاناة داخليه توخز عقله الباطن، فتنزف الأحداث والذكريات بما يصاحبها من ألم موجع لا فكاك منه. نجح الكاتب في انتقاء أفعاله بدقه (لزم- وخز) بما فيها من رنين لفظي، لإكساب الخطاب السردي عمق معاناة الذكريات وعدم النسيان، واعتمد على أثارة الفضول ثم الارتطام بتشبيه بليغ (وخزته الذكريات)

محمد السيد البرلسى

الشهرة (محمد البرلسى).من مواليد ١٩٧٣ محافظة الأسكندرية/ مصر إهتممت بالشعر فى مرحلة الشباب كهوايه ثم إنقطعت فترة كبيرة ثم إنجذبت مره أخرى منذ سنوات قليلة للكتابة وحصلت على المركز الاول فى مسابقة بوح الصورة من مجلة حرف ومعنى .والمركز الثانى فى مسابقة الشعر الحر من مجلة مملكة الشعراء والمركز الرابع من نقابة العاملين بالشعر فى مصر .ولكن تستهونى جدا الكتابات الساخره .وإنبهرت جدا بكُتاب الومضة القصصية وطريقة كتابتها وما زلتُ أحاول أن ألحق بركبهم.

مُواطن / سرقوا صوته؛ أخرسهم سُكاته.

**

قادة / عَامَلونا كمرضى؛ تَصَدَقنا عليهم.

**

قلم / تحدث عن العدل؛ اعتقلوه ظلما.

**

خيانة / تَآمروا لإسقاطها؛ سقطت بلادهم.

**

خِسة / غمرناهم عطاءً؛ أغدقوا علينا احتياجاً.

**

غفلة / تصارع الرعاة؛ تحالفت الذئاب.

**

مسؤولين / أصَموا آذاننا بزئيرهم؛ أرعبهم مواءنا جوعا.

تبرج / أعدموا العِفة؛ استشعر الحياء الحرج.

**

وجع / احتقروا مُغتصبة؛ رفعت لهم علم فلسطين.

**

نَقي / حاصروه بالشائعات؛ تلطخت سمعتهم.

**

لَبوءة / كشرت عن أنيابها؛ سقطت الأسود عشقاً.

**

وزراء / خططوا للمستقبل؛ أدهشهم السراب.

**

نذل / توجته مَلِكاً؛ استعبدها.

**

حق / حاصروه بالغيوم؛ توسد النجوم.

**

فساد / شوهُوا القوانين؛ صاغوا الدساتير.

كاتب / بناها فى الشعر بيتاً؛ هَدَّمت قوافيه.

**

دهشة / تحدث المجنون؛ ذهبت عقولهم.

**

نزيه / استقامت خُطاه؛ أقالوه.

**

حُلم / نَعَتُونا بالظالمين؛ حَكَمَنَا العادلون.

**

مُعاق / كُفَّ بصره؛ أضاءت بَصِيرته طريقنا.

**

واقع / أنَبَه ضميره؛ كافأه بالقتل.

**

وفاء / عَايَرته بالشيب؛ احتضن تجاعيد وجهها.

**

حالم / حَلَقَ فى سماء الخيال؛ ارتطم بالواقع.

غفلة

تصارع الرعاة؛ تحالفت الذئاب.

بقلم/ محمد البرلسي .. قراءة/ طارق عثمان

عندما نطالع عتبة النص (غفلة) نجد أنها صفة تلتصق بأناس ذو طيبة وحسن نوايا تجعلهم يمررون الشرور التي تصيبهم دون وعي بمدى الضرر الذي يلحق بهم، فهم دائما يقعون في نفس الشرك باستكانة غريبة ولامبالاة أحيانا. وعندما نهبط إلى الخطاب السردي نواجه الشطر الأول (تصارع الرعاة) تبرز العبارة في خفاء عن قطيع يقوده مجموعة من الرعاة، وحدث انشقاق بينهم لأمر ما، نستتشف مختلف التأويلات هل القطيع من نفس العقيدة أو نفس القبيلة أو نفس .... ؟ ... هو مجموعة من الناس يعيشون تحت سقف الزمان والمكان يصارع قوادهم (قواد ثورة ... أعضاء مجلس شعب ... معارضة ... مذاهب طائفية ... قبائل ...) وهذا الصراع الظاهر منه صالح القطيع، والطالح ذاتية القواد أنفسهم التي تفسد الترابط والوحدة التي تجلب القوة التي لا يقف أمامهم أحد، ومن خلال القانون البشري المعروف (فرق تسد)، من الممكن قراءة الواقع العربي وتصارع الرؤساء مع بعضهم البعض، وتدعيم فكرة صالح القطيع (الشعب)، والنتيجة لم تقم وحدة عربية اقتصادية أو سياسية حتى الآن، تفرض كلمتها على الواقع الغربي، الذي يمثل هنا الذئاب حيث المكر والدهاء السياسي للوصول إلى نهب اقتصاديات الدول العربية (العراق .. ليبيا .. اليمن ... السعودية ... ألخ)

... من منطلق الحرب العصرية التي تتخذ من أساس نظرية (فرق تسد) أطار وخطة منهجية لهدم القوة المفترضة من حيث المساحة والأعداد والخيرات (العرب). تلك هي طريقة الاستعمار الجديدة المتبعة في النظام العالمي الجديد، هدم الشعوب بإرساء سبل التطرف بينها، عن طريق نزع فتيل الطائفية (سنة وشيعة- أسلام ومسيحية- كردية وعلوية – فقير وغني – حرية ودكتاتورية ......) وبذلك يعمل رعاة الوطن العربي على تمزيق أنفسهم بأنفسهم، ويساعدوا اقتصاد الغرب بشراء الأسلحة، وتدعيم البنوك والمشروعات بأموالهم، هذا بخلاف تدخل الغرب في صراعات الوطن العربي وحصد حقول البترول. تلك هي غفلة العرب التي يعتمد عليها الغرب لإحكام سيطرته على مستقبل الشعوب لمزيد من الهيمنة على المقدرات الاقتصادية والسياسية للعالم العربي. هذه الومضة الهامة بطرحها الفلسفي وتكثيفها الموحي بضعف الشعوب أمام غفلة الحكام تجعلنا نتساءل إلى متى الرعاة سوف يقفون بغفلتهم عائق أمام مستقبل شعوبهم؟ ... تحياتي للمبدع لإبداعه المتميز وأثارته بحرفية لموضوع هام .

طارق عثمان

اعتماد عوض صبح

اعتماد عوض صبح
فلسطينية .. أكتب الشعر والومضة والمتلازمة .. وأكتب القصة القصيرة جداً .. وأكتب الهايكو الشعر بالنسبة لي حياة.
أشترك في العديد من المجموعات الادبية والثقافية
واشارك في مسابقات الشعر والومضة القصصية والمتلازمة
وحققت مراكز متقدمة والحمد لله

امتلاك / وضعته في قلبها؛ أغلق عليها الأبواب.

**

وله / غرد الحنين؛ تراقصت الأشواق.

**

خيانة / صادقوا الذئب؛ تمزقوا غدراً.

**

نقاء / أشرقت شمس عشقها؛ توارت غيوم يأسه.

**

حياة / استعدت الشمس للشروق؛ توارى الليل خجلاً.

**

جوع / بخلت عليه الأرض؛ خارت قواه.

**

وطن / أشرقت شمس الوفاق؛ غابت كهوف العتمة.

**

وجد/ اجتاحته رياح الشوق؛ سكن شواطئ الحنين.

**

يقين / مدّ الصبر شيمهم؛ غزلوا له حبالاً.

غدر / غزل أشواقه جسراً؛ حطمت أركانه.

**

مكر / أسكنها شواطئ أحلامه؛ أضاعته بين مد وجزر.

**

وجد / اجتاحته رياح الشوق؛ أسكنته قلبها.

**

وجد / أمطرها عشقاً؛ غرق شوقاً.

**

خيبة / انحبست دروب اللقاء؛ ذاب الحنين شوقاً.

**

حنين / تقطعت سبل الوصول؛ سكنوا شواطئ الذكريات.

**

ضياع / تعطلت مراكبهم؛ احتضنهم البحر.

**

وله / لونت أيامه؛ تبسم قوس قزح.

نقاء / تكللت جمالاً؛ رسم الصبر ضحكتها.

**

نقاء / احمرت وجنتاها؛ ذاب الورد عشقاً.

**

وطن / صدروا خيراته؛ تسولوا رغيف خبز.

**

وطن / زرعوا السنابل فرحاً؛ فاضت عيون الأمهات دمعاً.

**

وطن / زرعوه بالألغام؛ زينت جنباته السنابل.

**

نقاء / كللت صبرها بالوفاء؛ رسم الجمال ضحكتها.

**

وطن / ضمدته يد الشرف؛ أشرقت شمسه من جديد.

عقاب

أطلق سهام لسانه؛ باغته سم عينيها.

بقلم / اعتماد صبح..قراءة / طارق عثمان

عتبة النص (عقاب) عِقاب : جزاء فعل السُّوء ، الجزاء بالشَّرِّ، إذا ننتظر من الخطاب السردي خطأ يستلزم العقاب، ونهبط إلى الشطر الأول (أطلق سهام لسانه) عمقت الصورة الشعرية مدى الكلمات الجارحة وتكرارها، وشبهت الكلمات بسهام تتوالى وتغرز في مسامعها وتنزف كرامتها ومشاعرها ... فنتساءل هل هو ذلك العقاب؟ ولكنها ماذا فعلت ليتوجب عليها هذا العقاب القاسي؟ ... نسرع إلى الشطر الثاني الذي يفجر مفاجأة (باغته سم عينيها) .. إذا التبس علينا الأمر، العقاب كان للبطل وليس البطلة، ونجد مدى سخرية العنوان (عقاب) عندما نحلل ذلك العقاب من خلال التركيبة الغاية في الإبداع (باغته سم عينيها)، لقد كان رد فعلها لكلماته الجارحة القاسية أن بثت الغضب والمرارة والكره كسم!، هذا لا يمر مرور الكرام. رد فعلها هذا لتاريخ طويل من القمع الذكوري منذ ولادتها (الأب- الأخ- الأقارب الذكور – القبيلة – المجتمع..) هذا التاريخ يبنى على العادات والتقاليد ولوي النصوص الدينية من أخل إرساء مقولة عيب وحرام في العقل الأنثوي، رفع صوت المرأة عورة، الرجل سيد البيت لا تخري من نعم لتحافظي على بيتك، وإذا كان المنطق بجانبها بالقوة الجسدية للرجل لإرغامها!، تلك بعض القيود المجتمعية التي تكبل بها المرأة

لذلك يتم تصيد مقاومتها أو جرأتها في التعبير عن نفسها بالمنطق كسوء تربية، تستفز الأهل فتتعرض لمزيد من القهر الجسدي والمعنوي. لذلك جاءت المقاومة في غاية الدلالة (باغته سم عينيها)... فعل باغت هنا في غاية الروعة، لأنه يوضح أن البطل الظالم لم يتعود في الماضي على مقاومتها حتى بالنظرات الغاضبة، ويوضح مدى استسلامها السابق وعدم رفع عينيها لما تحمله من قمع في تاريخها الذكوري، ولكن لأنه فاض بها لما تعانيه من بذاءة وعدم تقدير لكيانها جعلها تبث سم الكراهية في عينيها، كي يعلم بموته في قلبها نتيجة عدم مراعاته لمشاعرها. لذلك نشعر بمدى السخرية من العنوان (عقاب) للمجتمع الذكوري، وربما للدلالة على أن هذا الرجل انتحر بسلوكه في مشاعرها، سم عينيها تعني قتله في مشاعرها ولا يوجد قصاص أكثر من ذلك، لأن المرأة قلب (الأمومة – حب) لن ينبض إلا بجذب مشاعرها بلين الحديث وتقدير أنوثتها وكيانها. النساء تتميز بالصبر عن الرجال لذلك تتحمل العديد من صور القهر الذكوري طوال مراحل عمرها، للحفاظ على حب ذويها، ثم حب زوجها ... فضعف المرأة قوة يتمناها ويسعد بها الرجل.. عالجت المبدعة هذا الموضوع الشائك بصور وتراكيب شعرية أضاءت وعمقت المعنى المراد، وفتحت التأويل على مصراعيه لموضوع غاية في الأهمية يحتاج إلى مراجعة سلوكية للمجتمع الذكوري، وأتباع الحديث النبوي عن حث الرجال على مراعاة المرأة لأنها الأم والأخت والزوجة. تحياتي للمبدعة لثراء وحرفية ومضتها.

أسامة محمد علي

الأسم / اسامه محمد على
المهنة / مشرف إنتاج
البلد / جمهورية مصر العربية / محافظة الشرقية / العاشر من رمضان
الصفة / شاعر عامية مصرية – تم تكريمي من العديد من المواقع على الفيس بوك.
صدر لي الديوان الإلكتروني - بعنوان صباح الخير ياوطن وديوانشعربالعامية المصرية،
كاتب ومضة بأنواعها (القصة الومضة – الخاطرة الومضة – القصة الومضة ٢٠ كلمة فأقل – التكثيف الإبداعي)
كاتب قصة قصيرة جدا.
لى محاولات فى القصة القصيرة - ومحاولات بفن المتلازمة والهايكو.
حصلت على العديد من شهادات التقدير على الفيس بوك

مَخَاض / اِسْتَمرَؤوا وَلائِم الكَذِب؛ تَعَسَّرَت كِسَرُ الحَقِيقَة.

**

بَرّد / اِسْتقبَلتهُم خِيَام الإيوَاء؛ لفَظَتْهُم ثقُوبهَا.

**

مَكْر/ اِسْتَغَاثَ فُقَرَاءُ الوَطَن؛ حَصَدَ الأغْنِيَاء قُتَاتَهُم.

**

فَرحَة / عَتَقُوا دُمُوع الهَزِيمَة؛ أثملتهُم دَمعَة النَصْر.

**

اِنْقِلاب / ثَبتُوا أوْتَادَ عُرُوشَهُمْ؛ خَرّ عَلَيهم السَقف.

**

إرَادَة / فَاضَت دُمُوع اليَأس؛ حَجَزَتْهَا سُدُود الأمَل.

**

خنوع / قلموا أظافر الطغاة؛ ثار العبيد.

شَهيد / اسْتَأسَدَ تَحْتَ ظِلال السُيُوف؛ نَادَاهُ أرِيجُ الجَنَة.

عُلُو/ أنَارَت جَذْوَة الإسْلام؛ اِنْكَب هُبل.

**

خُذْلان / كمَّمُوا أنْفَاس الحَقِيقَة؛ صَفَقَ العَبِيد.

**

غُرَّبة / رَقَصَت الأمَال؛ تَصَحَر الهَدَف.

**

خُسْرَان / اِعْتَلَى أسْوَارَ العِنَاد؛ فَقَدَ السُلَم.

**

شِدّة / وَعَدُوهُم بِالرَخَاء؛ اِتَسَعَ نِيرُ الجِبَايَة.

**

بُؤس/ أشْقَتهَا زَفَرَات الألَم؛ أسْعَدَتْهَا نَظرَة حَانِيَة.

غزوة / هاجر سرا؛ جاءهم جهرا.

مكر / أحاط الكفار بالغار؛ قهرهم عنكبوت.

زُهْد / تَقَاسَمُوا مَوَارِد الوَطَن؛ انْتَوَى الفُقَرَاء الصِيَام.

**

إفْلاس/ اِنْتَعَل عَقلِه؛ تَصَحَّرت وَاحَة الأدَبِ.

**

خَيبَةَ/ سَطَعَت شَمْسُ المَعْرِفَة؛ تَحَسَّسُوا جُيُوبَهُم.

**

تَرَقُّب / سَطَعَ ضَوء العِلم؛ تَحَصَنَت خَفَافِيش الظَلام.

**

هِجْرَان / وَصَلَهُم بِحُلو الكَلام؛ قَاطَعوه بِمُر الصَد .

**

مُقَاوَمَة / حَصَدَهَا مِنْجَل الإرَّهاب؛ أَوْقَفَتْهُ طَاحُونَة الأَمَل.

**

ضَيَاع / بِيعَ تِرْس الوَطَن؛ دَارَتْ عَجَلَة العُمَلاء.

**

خُضُوع / اِسْتَمسَكُوا بِدَمْع المُقَل؛ تَصَدعَت أَبْوَاب الكَرَامَة.

مخاض

"اسْتَمرَؤوا وَلائِم الكَذِبِ؛ تَعَسَّرَت كِسَرُ الحَقِيقَة."

بقلم / أسامة محمدعلي

قراءة / عبدالمجيد بطالي

"الومضة القصصية" بالكلمة المصدر (مخاض) من الفعل الثلاثي اللازم (مخض) والمخاض عسر ووجع قبل الولادة، وهو علامة على الجهد الذي تبدله الأنثى لإخراج ما في بطنها من جنين.. كما في التنزيل (فأجاءها المخاض إلى جذع النخلة.. سورة مرية الآية ٢٣).. لقد كان القاص ذكيا في استدعاء ما يوّلف بين لبنات متنه القصصي تركيبيا من أفعال إذاستعمل الجملة الفعلية(اِسْتَمْرَؤُوا) للدلالة على الاستلذاذ والانغماس في لذة الكذب المزيفة، وكثيرا ما يستلذ الأفاكون الكذب والبهتان الذي عدّه القاص وليمة مستساغة لهم... فكان التعبير بالمجاز بليغا أذ صور لنا في الشطر الأول من القصة جماعة من الناس بضمير الغائب (هم) وهم مجتمعون على مائدة معنوية طعامها الإفك والكذب وهم يتلذذون به... لكن أمام هذا المنحى الأعرج من سوء المعاملة يأتي الشطر الثاني معبرا عن نتيجة غير مرغوب فيها.. في جملة فعلية هي (تعسّرت...) والتعسّر له أيضا ما يربطُ وثاقه (بتيمةthème) العنوان (مخاض)

والتعسّر يحيل على صعوبة والتباس وغموض في الوصول إلى الهدف بيسر وليونة.. وبالتالي بلوغ الحقيقة والإحاطة بها بفعل طغيان الكذب على واستحداثه هالة كالسحب على الواقع مما يغطي الحقيقة ويوهم الناس بل يتغشاهم بليل بهيم.. غير أن حبل الكذب قصير وللأفاكين موعد مع الحقيقة تكشفهم لا محالة... كما قال تعالى: (بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق ولكم الويل مما تصفون) سورة الأنبياء/ الآية ١٨.

سالم الوكيل

الاسم / سالم الوكيل
من المنصورة – مصر
معلم لغة عربية بوزارة التربية في الكويت.
أكتب القصة الومضة والقصة القصيرة جدًا والهايكو

مشترك بالعديد من المجموعات الادبية والثقافية

واشتركت في كثير من المسابقات على مستوى الوطن العربي.
نشرت لي مجموعة من قصص القصةالومضة في جريدة الراي الكويتية.

تملق / أَمْطَرُوهُ مَدْحًا؛ غَرِق.

**

غرامة / تَطَرَّفُوا فِي العِشْقِ؛ سَجَنَهُم خَلْفَ قُضْبَانِهِ.

**

تفنن / اِخْتَمَرَتْ أَفْكَارُهُ؛ اِنْتَشَى القَلَمُ.

**

عقاب / فَخَّخُوا الأَفْكَارَ؛ تَنَاثَرَتْ أَشْلاَؤُهُم.

**

نفاق / فَاحَتْ رَائِحَةُ كَذِبِهِ؛ تَطَيَّبُوا بِهَا.

**

جزاء / تَدَرَّعُوا بِالكَرَاسِيِّ؛ قَنَصَتْهُم المَصَالِح.

**

رجعية / أَطْفَأُوا الإِبْدَاعَ؛ حَلَّقَتْ الخَفَافِيشُ.

**

نفاق / دَاسَ عَلَى القِيَمِ؛ رَفَعُوهُ.

وهن / اِحْتَضَنَتْهُ الظُّنُونُ؛ أَلِفَ عِشْرَتَهَا.

**

اشتياق / فَتَّشَ فِي رَمَادِ المَاضِي؛ اِحْتَرَقَ قَلْبُهُ.

**

استخفاف / اِخْتَطَفَتْهُ المَوَاجِعُ؛ طَالَبَتْ بِفِدْيَةٍ.

**

نهاية / اِمْتَطَوا صَهْوَةَ النِّفَاقِ؛ سَاخَتْ قَوَائِمُهُ.

**

إرادة / تَذَاءَبَتْهُ الصِّعَابُ؛ نَهَشَهَا.

**

وصولية / اِقْتَاتَ عَلَى كُلِّ المَوَائِدِ؛ ضَمُرَ بَطْنُهُ.

**

ثمن / غَنُّوْا لِلسَّلَامِ؛ صَفَّقَ الرَّصَاصُ.

**

قصاص / بَتَرُوا أَقْدَامَ الحَقِّ؛ عَرَجُوا.

عبرة / صَفَعَ المَبَادِئَ؛ تَوَرَّمَ خَدُّهُ.

**

حسد / أَسْكَرَتْهُ الفَرْحَةُ؛ جَلَدُوْهَا.

**

ضياع / اِحْتَضَنُوا اليَأسَ؛ تَبَنَّاهُم.

**

هروب / اِسْتَدْفَأَ بِأَحْلاَمِهِ؛ اِرْتَجَفَ.

**

إفساد / أَمْطَرَتْهُم السَّمَاءُ حُبًا؛ زَرَعُوا الكَرَاهِيَة.

**

فطنة / تَرَهَّلَ حُلْمُهُ؛ حَقَنَهُ بالرِّضَا.

**

عصيان / جَلَدُوا المَشَاعِرَ؛ زَعَقَ السِّيَاطُ.

**

صراع / نَصَبُوا شِرَاعَ الوُدِّ؛ هَاجَتْ رِيَاحُ الحِقْد.

تملق

"أمْطَرُوهُ مَدْحًا؛ غَرِق. بقلم / سالم الوكيل
قراءة / عبدالمجيد بطالي

العنوان (تملق) "الومضة القصصية"كما أسميها هنا لا شك أنه يثير دهشة المتلقي وفضوله للبحث عما وراء هذه المفردة/ العتبة باعتبارها حمّالة لوجوه متعددة من المعاني التي ترتبط بفحوى المتن إن على المستوى التركيبي أو على المستوى الدلالي.. فالتملق عادة ما يثير انتباه المتلقي إلى فعل أو سلوك يتصف به من يريد الوصول إلى أغراض معينة عن طريق كثرة المدح والتودد من الفاعل يدعى بالمتملّق بكسر اللام وهو اسم فاعل من الفعل الخماسي (تملّق).. والعنوان حسب سياق النص/ الومضة القصصية.. يبين مدى وقوع الممدوح / اسم مفعول الذي وقع عليه الفعل من المادحين المتزلفين له... في خطورة عواقب المدح... لذلك عبر الكاتب عن هذه القضية المتفلتة اجتماعيا من دائرة الصواب بالجملةالفعلية (أمطروه) لما لهما من الدلالة القدحية عن كثرة الاسترسال في المدح للممدوح حد الإغراق.. فكانت نتيجة البطل سالبة تعبر عن انتفاخه الواهم الذي جعل منه بطلاواهيا يغرق في لجج الوهم والأنا والاستعلاء... سمات نفسية يصعب معها العلاج، القصة الوامضة (تملق) أبان فيها الكاتب سالم الوكيل عن قدراته الإبداعية في سبك المتن القصصي بطريقة ذكية وفي ثلاث كلمات حاول من خلالها إبلاغ رسالة اجتماعية واعية تروم التنبيه إلى تصحيح مسار سلوك أعوج غالبا ما ينتهي صاحبه بالفشل في تسيير أموره الحياتية والإدارية وغيرها..

عمر أمين

الإسم / عمرأمين أبوالرب
البلد / فلسطين
الوظيفة أو المهنة / معلم متقاعد
المسيرة القصصية
أكتب فن القصة الومضة، تم النشر فيها وشاركت في العديد من المسابقات، احدى الومضات توجت في فن الومضة فلسطين، وحصدت ومضاتي العديد من المراكز المتقدمة، أنشر في مختلف الصفحات الأدبية، ومشارك في المسابقات، فمن لم يفز منها في المراكزالمتقدمة يكون قريبا منها.

جهل / ركب هواه؛ استعدته نفسه

**

إسرائيليات / طفت على السطح ابتسامات؛ غرقت أوطان.

**

كابوس / تجلّدت المشاعر؛ أريقت الدماء.

**

استبداد / شبعوا من قهرنا؛ تقيّأتهم أرواحنا.

**

جزاء / استقبلوا صهيون بحفاوة؛ طردهم يعرب بجفاوة.

**

غدر / أصابوها في الظهر، تصبّب دمها في البحر.

**

إدمان / شغفته نكهتها؛ عافتها أنامله.

**

استحواذ / استطابها لسانه؛ لوّثت عقله.

جذب / تمرّدت شهيته؛ طوّعته في فلكها.

**

التفاف / رفع الراية؛ أنزلته الحضيض.

**

غباء / منحهم الثقة؛ أخذوه الى القبر.

**

ضباب / أقدم على حذفه؛ تشابهت عليه الصور.

**

مولد / سطع نوره؛ تبدّدت سحب الظلمات.

**

بشرى / تشرّفت مكّة بمولده؛ خمدت نيران كسرى.

**

شرف / ابتدأت بها المعابد؛ اختتمت بها النبوّة
**

نهاية / أبحر في السراب؛ أغرقته مجاديف الوهم.

نذالة / حموا عرشه؛ محاهم عن الخريطة.
**
تعليم / أغلقوا أبواب الجهل؛ فُتَحًت لهم ساحات الحضارة.
**
تربية / تمكّنوا من مهارات الحياة؛ ذُلّلت كلّ التحدّيات.
**

تحصين / طُعِّموا بالفضيلة؛ تلاشت الرذيلة.
**

قرآن / تمثّلوا آياته؛ صافحتهم الملائكة.

رجولة

انتعل الشوك؛ سعدت قدماه.

للكاتب/ عمر أمين .. قراءة / عبدالمجيد بطالي

"الومضة القصصية" (رُجولة)على وزن (فُعولة) وهي صفة تنطبق على الرجل الذي تظهر عليه قوة وشجاعة وشكيمة تميزه عن غيره من الرجال لذلك نجد هنا القاص (عمر أمين) يحاول أن يصور لنا موقفا لبطل قصته متحديا في أنفة وكبرياء أشواك الحياة، معبّرا عن ذلك باستعمال الجملة الفعلية الماضية (انتعل الشوك) وهي كناية هنا عن تحمل البطل مشاق ومصاعب الحياة، وأما الانتعال فيوحي إلى المشي أو السعي على القدمين بحثا عن الرزق وعن العيش الرغيد للأبناء... وكما قال الشاعر أمير الشعراء أحمد شوقي:

وما نـيل الـمـطـالب بالتمنـــي<> ولـكـن تــؤخـذ الـدنـيا غلابـا

وما استعصى على قوم منال <>إذا الإقدام كـــان لـــهم ركابا

وما كان لرجل أن يكدّ ويجدّ من أجل كرامة العيش إلا أن يسعد ويهنأ جزاء تعبه وكدحه لذلك عبر القاص (عمر أمين) في الشطر الثاني من القصة بــ (سعدت قدماه) كناية عن بلوغ المرام ونهاية المشاق إلى بحبوحة السعادة.. والأقدام لا تسعد.. وإنما يسعد القلب والنفس براحة الأقدام من التعب ومشقة المسير.

. قال خليل مطران: اعزم وكد فإن مضيت فلا تقف<>واصبر وثابر فالنجاح محققُ ،ومضة (رجولة): من أربع كلمات مركزةومكثفة.. اختزلت كلاما كثيرا في بضع كلمات للتعبير عن ضده، وبالتالي فهي لا تقيم له اعتبارا.. ولا تلتفت إليه بأعينها، وهو أشد مرارة عليه من الدهس بالأقدام...

بوشتاوي صلاح

صلاح الدين بوشتاوي.
إبن مدينة الدارالبيضاء. حاصل على إجازة في الأدب العربي كلية الحسن الثاني.
أستاذ اللغة الفرنسية بمدينة لييج البلجيكية.
حاصل على جائزة اليابان في شعر الهايكو.
جائزة الصور الفوتوغرافية
جائزة الفنون التشكيلية.
عدد كبير من الأوسمة في الأندية الإلكترونية باسم مستعار _صابر شاكر_
أكتب فن القصة القصيرة جدا. والومضة والمجزوءة والهايكو والشدرة والمتتالية.
صدر لي رواية باللغة الفرنسية بعنوان أصدقائي الفلامان.
أقيم ببلجيكا مند خمس وعشرين سنة. متزوج ولي ثلاثة أطفال.

بلاء / خرج من سلطان اللسان؛ نسبوه لسلطان الجهالة.

**

أمل / قتلوا واقعه؛ صقل موهبته.

**

طاووس / تعثر مرة؛ صوَّروا عورته.

**

فوضى / رقصت السامبا؛ أطلقوا عليها البقر.

**

مطربة / قلدت أم كلثوم؛ ارتعش المنديل بيدها.

**

سكير / حدثوه عن الدين؛ كلمهم عن الفلسفة.

**

أضحية / اشترى لها دجاجة؛ رحمتهُ بزجاجة.

**

ميزانية / تواضع في الأكل؛ تعالت في الملبس.

شيشة / أجلسوه مع البدلاء؛ لقنهم البلاء.

**

شاعر / خاض في الهايكو؛ غضبت طوكيو.

**

عبقري / شخبطَ للصغار؛ رقص الكبار.

**

سكير / ترجت له الرحمة؛ تمنى لها رجمة.

**

فوز / قطع السجائر؛ تجنب الخسائر.

**

قوة / أخرج الزكاة؛ ارتفع رصيده.

**

شاعر / تفككت ثروته؛ تماسكت حروفه.

**

بصيرة / اتبع السبيل؛ تجنب البلوى.

لباقة / هزمته بالحروف؛ انضم إليها.

**

أنانية / كره البنات؛ رُزق بمايكل جاكسون.

**

طيش / تأهلوا للكأس؛ رموا المعول و الفأس.

**

تطابق / أعجبه كلام جارته؛ استحسنت كلام جارها.

**

كرم / اختصرت حبه في ومضة؛ عبر عن حبها في ملحمة.

**

اقتصاد / وفر للحج؛ انتفخ الميراث.

**

عبرة / ختم القرآن؛ صالح الجيران.

**

عائد / اعتقد أنها النهاية؛ كانت البداية.

عبرات

"تكسرت أجنحته؛ حملته ريشته

"بقلم / بوشتاوي صلاح .

. قراءة / عبدالمجيد بطالي

تنفتح "الومضة القصصية" الموسومة بـ (عبرات) على سيرة بطلها الذي يحاول مقاومة ما يعتريه من كمدات الزمن القاسية.. العنوان سمة مثيرة للإحالة على ما يؤرق البطل ومن خلاله الكاتب حيث أن (العبرات) وهي جمع (عَبْرَة) والعَبْرَةُ: الدَّمْعَة قبل أن تفيض، وهي دالة على انكتام وانحباس نفسي داخلي.. وقد جاء العنوان جمع مؤنث سالم دال على كثرة الدموع المتحجرة في العين، عبّر عنها القاص (بوشتاوي صلاح الدين) بأسلوب جميل استعمل فيه الجملة الفعلية في الشطر الأول من المتن بقوله: (تكسّرت أجنحته) وقد جعل للبطل أجنحة للإيحاء بها على التنقل والحركة من أجل الحياة، هذه الأجنحة التي أصابها عطب وتكسير، لا شك أنه سيعطل وظيفتها التي بها يتحرك البطل في الزمان والمكان.. وبما أن الأجنحة تحيل القارئ على ما يطير به الطائر من ريش مبثوث في جناحيه فإن الكاتب يرمز بها إلى كونها هي الحامل والمساعد على الدفع بعجلة الحياة نحو التغيير والعيش الرغيد.. لذلك نجد في التعبير العربي قولهم: (فلان مقصوص الجناح)

للدلالة على العجز وعدم القدرة على خوض مطبات الحياة.. لكن المفاجأة التي ستخرج البطل من هذه البوتقة الضيقة ومن أزمات نفسية معقدة هي (ريشته) الوحيدة التي ستحمله وتسافر به من عالم اليأس والقنوط إلى آفاق التعبير بدل العبرات والبكاء كما جاء في الشطر الثاني من النص (حملته ريشته.) ريشته التي يملكها مكان أجنحة مليئة بالريش المتكسر الذي لا طائل من ورائه... (عبرات): "الومضة القصصية"وظفت رمزية راقية للتعبير عن معاناة إنسانية كان البديل فيها

التحليق عبر الكتابة إلى عوالم رحبة

سائرة عابد

سائرة محمد عابد
ابنه قريه البعنة الجليلية الفلسطينية ، متزوجة من الأخصائي والمرشد النفسي سلام عابد أم لثلاثة أبناء: سندس أحمد ولمار. بدأت مسيرتي المهنية كمدربة قيادية شبابية و كمربية أطفال وبعدها معلمة في المرحلة الابتدائية. ومرشدة تربوية للعلوم والحذر في وزارة المعارف حاصلة على اللقب الأول في موضوعي الطفولة المبكرة واللغة العربية. حاصلة على اللقب الثاني في موضوعي الإدارة التربوية والقيادة التربوية وحاصلة على شهادة تميز كمدربة تنمية بشرية فردية ومجموعات. وحاصلة على عدة شهادات تربوية في مجال التدريب والإرشاد. أعمل كمدرسة في مدرسة ابتدائية وناشطة إجتماعية وعضوة فعالة في عدة جمعيات . عاشقة للكتابة والإبداع والقراءة. نشرت أعمالي ضمن مواقع التواصل الإجتماعية ومواقع لمنتديات أدبية عديدة ودواوين إلكترونية ومجلات وصحف محلية وكتب ومجمعات أدبية محلية حاصلة على عدة جوائز وشهادات تقدير في إبداعات بألوان أدبية مختلفة الشعر النثري والعمودي القصة القصيرة والقصيرة جدا والومضة والومضة الشعرية والخاطرة. وحديثا إكتب الهايكو
أجهز حاليا لاصداري الأول بإذنه تعالى.

نبض /   اخترقت قلبه رصاصة؛ خففت كتاباته

**

انتعاش / أحبته حتى الموت؛ أحياها بقبلة.

**

ارتقاء / تجددت الأحاسيس؛ زينها الخجل.

**

شموخ / طأطأ رأسه؛ اعتلى شأنه

**

. دنيء/ صافح ورقات الورد؛ تعطرت روحه.

**

حلم/ زارنا ليلاً؛ كشف أسرار النهار.

**

انتماء / هجّروه؛ عاد الوطن بقلمه.

**

أديب / مات؛ أحيته كتاباته.

أمّة / نضجت بساتينها؛ كَثُر قطّافها.

**

إعلام/ هجّروا الأيتام؛ تسابقت الأقلام.

**

شعوب / بذروا القمحَ؛ حصدوا برسيما.

**

أرض / تقاسمها الأبناء؛ استوطنها الغرباء.

**

خائنة / رمقها بنظراته؛ أطلقت سهامها.

**

عفّة/ ثار بركان حبّه؛ أخمدته بنظرة.

**

ثواب / تعكّرت حياته؛ صفّى ضميره.

**

صدى / تنوعت المآذن؛ توحّد الآذان.

جدار. / فرّق الأحبة؛ اخترقته الأرواح

**

تحليق / رفعته الأرض؛ طارت بنات أفكاره.

**

إجحاف / قطّعوا جسده أشلاءً؛ عرضوه فلمًا.

**

تحرر / تذاءبوا عليها؛ افترستهم.

**

منافق / تعطر بحسن الأقاويل؛ فاحت نتانته.

**

نفاق/ تعالى التصفيق؛ اعتلوا المناصب.

**

مصير/ عَسُل كلامه؛ قرصته النحلات.

**

مراوغ/ قصد المساجد؛ فضحته الصلاة.

عطاء / ضربواجذعها؛ انهالت عليهم الرطب.

بقلم/ سائرة عابد .. قراءة / عبدالمجيد بطالي

(عطاء) عتبة لنص قصصي وامض يدفع في اتجاه الحكمة.. إذ أن العطاء منحة وسخاء وهبة تكون في الغالب بدون مقابل كما في قوله تعالى:"كلا نمدّ هؤلاء وهؤلاء من عطاء ربك وما كان عطاء ربك محظورا" سورة الإسراء الآية /٢٠. فانظر وتأمل كيف عبّرت القاصة بذكاء عن قضية إنسانية هي إشكالية سلوكية تربوية.. وذلك حينما يسيء شخص ما لغيره فيرد عليه بالإحسان... وهذا لعمري ما حث عليه ديننا الحنيف في تربية الأفراد وبنائهم بناء قويما، فلا يقابل الإنسان أخاه الإنسان بالإساءة، وذلك ابتغاء بناء المجتمع سلوكيا، بناء محبة وإخاء وسلام ووئام، لا شحناء ولا بغضاء، وهكذا نجد الكاتبة تصوغ ومضتها الهادفة إلى الحد من سلوك مشين يهدم الروابط الإنسانية ويفصم عرى الشعوب حيث تقول: "ضربواجذعها" ولفعل الضرب دلالات متعددة..وقد جاء متصلا بضمير واو الجماعة للدلالة على الفاعل، وهم جماعة قاموا بفعل الضرب.. الذي يوحي إلى القطع أو البتر الواقع على المفعول به وهو الجِذع ويرمز إلى الأصل أو جذور الشيء ويحتمل تأويلات متعددة... وبما أن المضروب الممثل هنا بالشجرة إيحاء، هو جزء لا يتجزأ من الكل، وبما أن العطاء مصدر لاستمرارية النماء والخير فإن النتيجة كانت هي: أن يَرُدَّ المضروب بغير سلوك الضارب.. حفاظا على طبيعته التي جبل عليها، فكان من فيضها أن "انهالتعليهمالرطب."

كما قال تعالى: "ولا تستوي الحسنة ولا السيئةادفع بالتي هي أحسنفإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم" و(الرطب) إشارة إلى العطاء النافع الذي يؤدي دورا إيجابيا في

الحياة... (عطاء) "الومضة القصصية"حكيمة نُسِجتْ بأسلوبٍ راقٍ وجميلٍ...

طارق عثمان

الاسم / طارق أحمد محمد عثمان (طارق عثمان)

تاريخ الميلاد / ١٩٦٧/٨/٨ (مصر)

الوظيفة / أخصائي تغذية في مستشفيات جامعة القاهرة

حاصل على جائزة تيمور في التأليف المسرحي

قام بتأليف العرض المسرحي (نقطة ماء أسمها ميما) في اليوم العالمي للمياه عام

أخرج العديد من المسرحيات في جامعة القاهرة

له العديد من القصص القصيرة المنشورة في الصحف المصرية

حاصل على جائزة مسابقة القلم الحر في القصة القصيرة عن نص (نباح)

من رواد كتابة الومضة القصصية ونلت العديد من المراكز الأولى

محكم في مسابقات الومضة القصصية والقصة القصيرة جدا

تشرد / اكتسب لون الرصيف؛ دهسته أعين المارة.

**

إبداع / كبلوا جناحيه؛ حلق بخياله.

**

واقع / تسلق أحلامه؛ سقطت الحاء.

**

دفء / سكنه الوطن؛ بات في العراء.

**

غدر/ تكحلت برجولته؛ سقط مع الدموع.

**

طيبة / انتعل قلبه؛ سرقوا الطريق.

**

نُخبة / احترفوا البغاء السياسي؛ تعرى الوطن.

**

انطواء/ حفر في ذاكرته؛ لدغته الثعابين.

ثري/ تطاعنا على فضلاته؛ وعدهما بزيادة القمامة.

**

قهر/ تتبع رائحة المفاوضات؛ عثر على جثته.

**

متعصبون/ هجموا على عقله؛ اختبأ في جهلهم.

**

تربص/ اختبأ تحت لسانه؛ لدغته أفعاله.

**

تسلط/ أرادها دمية؛ لعبت به.

طائفية / توسل: أنا بشر؛ مزقوا الباء.

**

حرب / لملم بقايا طفلته؛ لم يجد بقاياه.

**

عاطل / امتطى صهوة قلبها مهرولا؛ سقط في فراغ جيبه.

جرافيتي / رسم صهيل الهتاف على جدار العوز؛ صفق الرصاص.

**

انتخابات / تبارزوا بالأيديولوجيات؛ جحظ الفقر في العيون.

**

جفاف / ذبلت وعود الزواج على فروع اللقاءات؛ اجتثت قلبها.

**

حاكم / عزف على وتر الحرية؛ تراقصت السياط.

**

الجامعة العربية / اختمرت المناقشات؛ انتفخت الجثث.

**

مواطن / رفع شعار الحرية؛ سُجن في كسرة خبز.

**

عربي / عطشت إنسانيته؛ انسابت أنهار الوجع.

**

ماخور/ عزفت القنابل؛ رقصت الكلمات عارية على الأشلاء.

تشرد

"اكتسب لون الرصيف؛ دهسته أعين المارة." بقلم / طارق عثمان ..
قراءة / عبدالمجيد بطالي

ومضة (تشرد) تعبير قصصي عن لقطة مجتمعية مقتطفة من مشهد إنساني صور فيها القاص (طارق عثمان) حالة اجتماعية مؤلمة هي (التشرد) للتعبير بها عن وضع غير طبيعي يعيشه المتشرد نتيجة ظروف أسرية أو اجتماعية أو غيرها تجعله يتسكع في الطرقات بدون مال ولا ملبس ولا مأكل.. مأواه الأرصفة يفترش التراب ويلتحف العراء... عبر القاص عن هذه الوضعية من خلال ومضة قصصية استعمل فيها الجملة الفعلية (اكتسب لون الرصيف) لما يحمل الفعل من دلالة الاكتساب والتحمّل والاندماج مع الرصيف حتى أصبح جزءا منه، ملتصقا به، لا يمكنك التفريق بين لونه (الشخص/ المشرد) ولونالرصيف...وهذا وصف تعبيري وأسلوب تصويري بديع، وكأني بالقاص رسّام أو فنان تشكيلي، ينقل الحدث ببراعة، يلونه بألوانالواقعية.. وفي الشطر الثاني اختار القاص نتيجة مؤلمة للتعبير عن ذلك بالجملة الفعلية (دهسته أعين المارة.) وهنا يدعونا الكاتب إلى نوع من الاستغراب الذي يحاول من خلاله خلقالمفاجأة في المتلقي..فالمتشرد الذي ينتظر من الناس إنقاذه وانتشاله من مرارة العيش إذا بهم يزيدونه ألما وكمدا حيث يدهسونه بأعينهم

وفعل الدهس له معاني الرفس بالأقدام وهي تدوس الأرض وتثير النقع غير أن ما لم يتوقعه القارئ هو الدهس بالأعين بدل الأرجل وفيه هنا إشارة الاحتقار وكأن المارة تعلم حالة المتشرد فتزيد الطين بلة بتواطئها مع المجتمع الشخصاني لهذا المنتحل يؤدي به إلى (تأزمه) هو نفسيا وليس(نفاقه) وما النفاق إلا صورة أخرى تترجم الصفات والسلوك الذي يعتري شخصيته المتضاربة، والتي يريد أن يغطي عيوبها بتزويق وتلفيق ظاهري، مستغلا الصلاة كوسيلة لتمويه نفاقه

ثراء محمد

*الجنسية : أردنية
*الدرجة العلمية والتخصص : ماجستير علوم طبية مخبرية (أخصائية تحاليل طبية).
*العمل : أستاذة في جامعة (عضو هيئة تدريس).
*الهواية : كتابة الشعر والخواطر + الرسم.
*النشاطات الأدبية :
-عضو "الاتحاد الدولي للادباء والشعراء العرب. "
-عضو "لجنة المتلازمة" الرسمية.
-لي كتاب في الخواطر مشترك مع أدباء الوطن العربي بعنوان "قلم رصاص" الجزء الثاني ، والذي صدر عام ٢٠١٧.
-حاصلة على شهادة المستوى الأول في كتابة الومضة القصصية من رابطة الروائع
-لي كتابات في الأجناس الأدبية المختلفة الخاطرة ، الشعر بأنواعه ، الومضة ، المتلازمة ، القصة القصيرة جدا ، الهايكو.
-إدارية في روابط أدبية متنوعة.:
-عضو لجنة تحكيم في عدة روابط تختص بالومضة والمتلازمة والقصة القصيرة جدا.
*الجوائز وشهادات التقدير الأدبية: حصلت على الكثير الكثير من المراكز الأولى المتقدمة في الشعر والخاطرة والومضة والمتلازمة والقصة القصيرة جدا والمجزوءة، على مستوى الوطن العربي.

خَيْبة / غَرَسَتْ فَسيلَة الأحْلامِ؛ جَناها مِنْجَلُ الوعودِ.

**

حَذَر / تَعَرّى ماضيه؛ تسربَلَتِ الأحْلامُ.

**

تَمَرُّد / تَلاطَمَتْ أمْواجُ الحُلْمِ؛ جَرَفَتْ شاطِئَ الأعْرافِ.

**

خَيْبَة / اتَسَعَتْ أحْلامُهُ؛ تَقَوْقَعَ.

**

سَنَد / هَزَّتْ أغْصانَ الحاجَةِ؛ تَساقَطَتْ ثِمارُ الصَداقَةِ.

**

إرْهاب / نَزَفوا ضَميرَهُمْ؛ أسْعَفَهُم الذُلُّ.

**

تَشَبُّث / راوَدَها عَنْ أحْلامِها؛ استَعْصَمَ الخَيالُ.

**

رسوخ / اجْتَثوا جذورَ العِلْمِ؛ نَضِجَتْ ثِمارُهُ

فَخّ / صادَروا ضَميرَهُ؛ كَسدَتْ أحْلامُهُمْ.

**

خَيْبَة / بَذَرَتِ الأحْلامَ؛ تَفَرَّعَتِ الوعودُ.

**

بَصيرَة / وَظَّفوا الضَميرَ؛ اسْتَقالَ الوَطَنُ.

**

ضَياع / امْتَلأَ كَأسُ أحْلامِهِ؛ سَكَبَهُ الوَهْمُ.

**

قِناع / ماتَ الأسَدُ؛ زَأرَتِ الخِرافُ.

**

استِبْصار / غَشِيَهُ الظَلامُ؛ تَوَهَّجَ ظِلُّه.

**

رَهْبَة / انْتَفَضَتْ قَصائِدُهُ؛ ادَّعَوا الأُمِّيَّة.

**

هاوِية / انْحَرَفَتْ ضَمائِرُهُمْ؛ اسْتَقامَ طَريقُ الفِتْنَةِ.

خواء / تَشَبَّثوا بالمَعْصِيَةِ؛ تَبَعْثَرَتْ أقْنِعَتُهُمْ.

**

تَحَدٍّ / تَجَذَّرَتِ الخَيْباتُ؛ نَما الأمَلُ.

**

هُروب / طَفَتِ الحَقيقَةُ؛ تَرَسَّبَتِ النَوايا.

**

تَخَلُّف / تَمَرَّدَ الخَيالُ؛ أَلْجَموا الواقِعَ.

**

نَدَم / أكَلوا الحُقوقَ؛ مَضَغَهُمُ الضَميرُ.

**

وَفاء / لَفَظَتْهُمُ الشُعوبُ؛ احْتَضَنوا العُروبَة.

**

خَلاص / فارَقوا الحَياةَ؛ أحْياهُمُ الفِراقُ.

**

غُرْبَة / سَكَنوا المَقابِرَ؛ طالَبوهُمْ بالإيجارِ.

خيبة /غَرَسَتْ فَسيلَة الأحْلامِ؛ جَناها مِنْجَلُ الوعودِ.
بقلم / ثراء محمد .. قراءة / عبدالمجيد بطالي

تألفت "الومضة القصصية"(خيبة) من حقل معجمي ينهل مفرداته من مجال عالم الفلاحة لتقريب مضمون رسالة القصة للمتلقي بأدوات محسوسة يعرفها عن قرب لذلك نجد التعبير عنها بالتمثيل المادي (غرس = جنى) ثم (الفسيلة = المنجل) وبالتمثيل المعنوي في ألفاظ هي: (الأحلام = الوعود)تسخيرا من القاصة لتوصيل معنى أو وجها من وجوه الخيبة والانكسار أو الإخفاق في تحقيق الأمل.. فاستعمال الجملة الفعلية هنا (غرستْ فسيلة الأحلام) يبئرها الفعل الماضي للدلالة على حدث صادر عن أنثى معبّر عنها بضمير الغائب (هي) في بنية الجملة قامت بفعل الغرس (لفسيلة) وهي النبتة الصغيرة تنشأ من الساق قرب النقطة التي تتفرع منها الجذور.. وفيه إشارة إلى أن البطلة/ أنثى كانت تعلق آمالا على أحلام لها منذ وقت مبكر ترعاها وتتعهدها يوما بعد يوم وهي (فسيلة/ نبتة صغيرة).. إلى أن نضجت وأينعت وأصبحت على مقربة من الاحتضان.. غير أن الخيبة والخسران شران لا بد منهما سيصيبان الأحلام بغير ما كان متوقعا.. إذ جاءها (منجل الوعود) الذي لا يعرف الرحمة أمام ما نضج من سنابل.. وإضافة الوعود إلى المنجل فيها رمز وإشارة إلى عدم الوفاء بالوعد أو الالتزام به لما يمكن تحقيقه من أحلام فكان منه الجني الذي لم يترك للأحلام سبيلا إلى أن تكبر كما شاءت وأن تترعرع كما أرادت وتؤتي أكلها وثمرها الذي كانت البطلة في شوق لانتظاره

أنسام أوتيدة

أنسام خضر أوتيده

من أسرة فلسطينية ولدت وترعرت في مكة المكرمة وتلقيت تعليمي فيها .
أحببت الأدب منذ المراحل الدراسية ولي محاولات عدة في كتابة الخواطر والشعر الحر والقصص القصيرة جدا ،
كما وقد حصلت على عدة مراكز في المجموعات الأدبية على موقع الإتصال الإجتماعي فيسبوك .
وقد تمت مشاركتي مع أدباء الوطن العربي في أربع كتب ورقية اثنان منهما قصص قصيرة جدا (ترانيم القصص) وأحدهما في الشعر الحر (نبضات عربية) والآخر خواطر (قلم رصاص)
وغيرها ان شاء الله في طور الطباعة

مكرمة / تمسك بقوارب الفضيلة؛ حررته جدائل السلام.

**

صبر/ ذبلت ورود العشق؛ أورقت أغصان النسيان.

**

فسحة / ضاقت عيون الصبر؛ اتسعت حدقات الأمل.

**

احتيال / أمسكت الحقيقة باللجام؛ كبحوا جماحها.

**

جيف / تعقبت ألسنتهم الأعراض؛ حامت حولهم الغربان.

**

أمل / أخفق تدبيره؛ أفلح توكله.

**

يتيم / تهلل العيد؛ غصّت مواجعه.

**

شتات / تفيؤوا الحلم؛ لفحهم لهيب الواقع.

ثورة / بتروا فتيل الانتفاضة؛ اشتعلت في القلوب.

**

نفوس / حررتها الأديان؛ استعبدتها الأعراف.

**

صداقة / مدت حبال المودة؛ قطعتها أيادي الريبة.

**

رمضان / اعتمرت الأجساد؛ هاجرت الشهوات.

**

شهداء / كرهوا العبودية؛ فاح مسك الحرية.

**

طاعة / نزعوا المخيط؛ تدثروا بالقبول.

**

إبلاس / بتروا عروق اليأس؛ طالت أظفار الشقاء.

**

ظلم / مهد طريق الحرية؛ رمم سدوده.

حنين / جذلت الأماكن؛ أنّت الذكريات.

**

تجذر / أزف الرحيل؛ توجع الطريق.

**

تقوى / صامت الجوارح؛ ابتلت الحنايا.

**

معروف / حملته أجنحة الطير؛ سقط في ظل النسيان.

**

تخبط / مدت حبال المودة؛ بترتها أمواج الشك.

**

أمل / أظلمت طريقه؛ رسم شمسا جديدة.

**

إقصاء / سكن قلبها؛ طردته الأعراف.

**

شح / تيسر الرزق؛ استعصت الزكاة.

رغبة

ألقت حبال الصبر؛ تلقفتها عيون التبصر بقلم / أنسام اوتيدة.. قراءة / طارق عثمان

عتبة النص (رغبة) تعني الحاجة الملحة والاشتهاء الذي يجتاح النفس البشرية، لمطالب دنيوية، والرغبة هي فطرة تم بناء عليها حكمة الكون كله، حيث امتحان النفس البشرية أمام المزيد من الرغبات، والتي تجيء نتيجته النهائية من خلال الخالق عز وجل. بذلك جاء العنوان جيد فاتح للتأويل، وتتعدد اتجاهاته، ولا يعلن عن الخطاب السردي ويستفز الفضول للهبوط إلى النص السردي، حيث يجيء الشطر الأول (ألقت حبال الصبر).. الصبر هو مفتاح الحياة منذ بدء الخليقة، ولنا في تجربة سيدنا أيوب عليه السلام أسوة حسنة، وكل حكايات البشر تتجلى صور الصبر الذي لا مناص منه نتيجة لعدم القدرة على المجابهة البشرية لأمور عديدة. وفعل (ألقت) جاء في الماضي، ودال على بعد الأمنية الذاتية، حيث التصور العام للمشهد المتخيل من الكلمات، أن الرغبة المتمناة عبارة عن بئر سحيق، ونتيجة لعطش النفس ألقت كل أفعالها لنيل الإرتواء، وهنا تشبيه جميل (حبال الصبر) حيث تتناسب الحبال مع الصبر حيث الطول النسبي، للتجلد، والاحتمال، وعدم الشكوى، والرضا، ....ألخ، هذا الطول النسبي للصبر الممثل في الحبال هو الذي يحكم وصولنا إلى رغباتنا، فربما نصل، وربما لا.

ونتابع المشهد السردي فنفاجأ بقمة الحكمة (تلقفتها عيون التبصر)، هنا ينبثق مدلول مغاير للشطر الأول، حيث إلقاء حبال الصبر، كان هربا من جحيم الرغبة والتمني بالصبر والاحتمال، مما جعل الناي تتنازعهم الشفقة أو التشفي، ولنضع مثال العنوسة مثلا ونظرة المجتمع لها، حيث تنقسم من خلال الوعي الفكري، من يرى أنها أنثي تطحنها غرائزها، فيحاول النيل منها، ومنهم من يرى صبرها على غرائزها الناتج عن عفتها العقائدية والبيئية فلا يدهس كيانها بلسانه، أو سلوكه، ذلك هو التبصر لكيان بشري تمتد جذورة إلى الأعماق الذكورية بدءا من الأم والأخت ثم الحبيبة والزوجة.

التبصر هو نَظَرَ فِي الشيء مَلِيًّا وَاسْتَقْصَاهُ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهِ ، تَأَمَّلَهُ ، تَرَوَّاهُ لِيَتَبَيَّنَهُ ... لذلك التبصر هو إنقاذ لكثير من المواقف الحياتية المسيئة، والتي تشنق كثير من الذوات دون رويه أو تدبر. والكتلة اللغوية للنص السردي تفرز صورة حركية مادية، ليمتصها معنى في غاية الروعة، كم من رغبات نحاول الهروب منها بالصبر (الهروب من الفقر ... الغرائز ... تحقيق الذات ... العلم ... ألخ) .. ولكن المجتمع ينشق على مدلول صبرنا على قهر الرغبة، ربما يقتل الذات بالمعايرة أو سوء الظن أو التقليل من الذات أو أطلاق الشائعات أو ... ألخ، وربما تتلقف المعاناة عقول واعية رحيمة تمد يد العون والموآزرة. نجحت الكاتبة في تصوير سينمائي لمشهد حركي للهروب داخل النفس البشرية، امتد إلى المجتمع الذي تلقف بالرحمة

لم يدعها تسقط في الإثم بسوء الظن. وكان للعيون التي تبرز ما يموج في النفس البشرية، تأثير رائع في أبراز دورها في المجتمع كلغة مودة وحب وضغائن وكره وظن وشك ..... مما جعل العيون أداه عقاب أو مكافئة، رحمة أو جرح، تقارب أو تباعد، حنو أو قسوة.

صفاء محجوب محمد

سودانيه .. صحفية ،،، وكاتبة في بداياتي .... اكتب الومضة ..وأكتب القصة القصيرة جداً .. ولدي مجموعة رسائل باسم " بعد التحية " طبعتها قبل عامين:

شاركت في العديد من المسابقات في مجال القصة القصيرة جدا والومضة القصصية

وحصلت على مراكز متقدمة فيها على مستوى الوطن العربي

تحرير/ كتم أحزانه؛ انهمر البوح سيلا.

**

حل / استحضر ذاكرته؛ برأت خطيئته.

**

أسئلة / غادرته الأسباب؛ رتبها قبل الحقائب.

**

اكتفاء / ارتوى بالود؛ غادر.

**

جبل / هدم كبرياءه؛ احتفظ بمعول الحنين.

**

أناقة / اشترى وشاحا أسود؛ قلبه الأبيض أفسد أناقته.

**

حساب / صمت؛ صعد صمته السماء.

**

نفاق / رجمه علنا؛ صادقه في السر.

مقدرة / فشل في الخير؛ تجنب الشر.

**

أسْرة / غاب الدفـْءُ؛ تفرق الجميع بحثا عنه.

**

عاشق / عجن وحدته على شكل ذراع؛ توسده ونام.

**

لعنة / كتبت عن الأشباح؛ استيقظت بلا رأس.

**

خائنة / بكى وحيدا؛ ضحكت مع آخر.

**

عاشق / عيشته في عالمها و رحلت؛ تاه وحيدا.

**

احتضار/ عادت الذكريات؛ تثاقل لسانه.

**

ثائر/ أراد الحرية؛ باغتته رصاصة.

مواجهة / حاكت من الفراغ خيوطا؛ اخترقه شعاع الشمس.

**

منتحل / جمّل صلاته؛ تأزم نفاقه.

**

زهو / سقط ظله في بئر الأنا؛ قطع حبله.

**

فشل / وضعه القدر في طريقها؛ تجاوزته وفرت بقلبه.

**

لمسة قلب / اخترق خياله جدار السماء؛ أسدل الشفق ستائره.

**

خسران / دخل قلبها؛ خرج ملطخا بالحب.

صفاء / حاكت أحقادها بخيوط العنكبوت؛ بعثرتها النسمة.

**

حاسد / أخبروه أنها دمعة؛ أبكاها.

منتحل

"جمّل صلاته؛ تأزم نفاقه."

بقلم / صفاء خليل .. قراءة / عبدالمجيد بطالي

وسمت القاصة (صفاء خليل) "ومضتها القصصية" بالعنوان (منتحل) وهو صفة لاسم فاعل المشتقة من الفعل المزيد بالهمزة والنون (انتحل/ ينتحل/ انتحالا فهو منتحِلٌ/ اسم فاعل...) ولو اختارت الكاتبة المصدر (انتحال) عنوانا لومضتها لكان أفضل، وأقوى، وهي تحاول من خلال السياق التركيبي لمتن ومضتها أن تلفت نظر المتلقي إلى ما يحدث في واقع المعاملات بين الناس من تصرفات وسلوك يترجم أفعال أشخاص يدّعون بما ليس فيهمويتنحلون تبريرات لسلوكهم المشين.. وهذا طباع سيء وسلوك مرَضيّ يعكس ازدواجية في الشخصية، يصعب علاجه لما يقرّه في نفسية المريض/ المنتحل.. وهنا تقدم القاصة أنموذجا من هؤلاء الأشخاص من خلال نصها.. ممتطية بذلك بنية الجملة الفعلية لبناء متنها.. فتصف لنا السلوك الظاهري للشخصية، فاختارت في الشق الأول من الومضة قولها: (جمّل صلاته) والفعل (جمّل) مزيد بالتضعيف والزيادة في المبنى زيادة في المعنى ف (جمَّلَ يجمِّل/ تجميلاً) يحمل دلالة المبالغة في التجميل والتزين والتحسين وكأن (صلاته)لم تكن بالمستوى المطلوب، فغير من حالتها اجتهادا في تجميلها على المستوى الظاهري،

متجاهلامتغافلا بأن تكون الأجمل بما هو باطني، من خشوع وخشية وإتقان لأركانها إيمانا واحتسابا لا تظاهرا ورياء... وبما أنه شخص منتحل لم يكن هدفه من تلميع صورة صلاته إلا نفاقا، جعل التناقض النفسي والانفصام
الشخصاني لهذا المنتحل يؤدي به إلى (تأزمه) هو نفسيا وليس (نفاقه) وما النفاق إلا صورة أخرى تترجم الصفات والسلوك الذي يعتري شخصيته المتضاربة، والتي يريد أن يغطي عيوبها بتزويق وتلفيق ظاهري، مستغلا الصلاة كوسيلة لتمويه نفاقه وبهتانه...الومضة القصصية" (منتحل): من اختزلت مضامين جمّة عن السلوك النفسي للشخصيةغير السوية...

....

ريله أبو بكر

الاسم / ريله أبوبكر محمود

تاريخ ومحل الميلاد / ١٩٦٣طبرق -٣ . الجنسيه / ليبيه

عنوان المراسلة-:

أدارة الزراعة "طبرق" ليبيا ص .ب٢٨/٤٠

ثانياً/ المؤهلات العلميه-:

مهندسة في قسم الإرشاد الزراعي.

رئيس قسم الإحصاء والبيانات.

أمينة مساعده لقطاع الثروة البحريه١٩٩٠.

الحصول علي الترتيب الخامس في المسابقة العلميه الأولي حول الدراسات والبحوث المنجزه في مجال البيئة سنة ١٩٩٦م.

شهادة تقدير من جمعية الفنيق لدراسة الميدنيه طبرق ١٩٩٢.

عضو في نقابة المهن الزراعية طبرق.

الحصول علي الترتيب الأول لصورة احلي إنجاز من المركز الثقافي طبرق

-٩الحصول علي مراكز الخامس لعدة ومضات والثالث للمقالة والرابع لموضة لفن القصة والومضة.

نشرت لي جريدة البطنان في طبرق قصة قصيرة بعنوان "الخاتم " في سنة ١٩٩٦م
شاركت في مسابقة الليبيه في مجال القصة القصيرة جداً بعدة قصص .لم يحالفني الحظ فيها كتبت بعض القصص القصيرة جدا لازلت احتاج الكثر لصقل ما أنا مقبله عليه في هذا الفن الرائع أن يوفقني الله في هذاالمجال!!!!...

امرأة / تزوجته طاغية؛ حكمها بالأغلال.

**

إصلاح / لقم الجياع؛ نزلت في بطون المسؤولين.

**

سلاح / دافع عن الوطن؛ رصاصته أصابت قلب أمه.

**

غائب / نحروا الأضحية؛ أبكاهم الشهيد.

**

عفيفة / أخفت جمالها؛ أظلمت شمس النهار.

**

سجن / سلخت الجلود؛ نطقت الجوارح.

**

محمد / سطعت الأنوار؛ أضاءت ظلام الثقلين.

**

جهاد / جهر بالكلمة؛ نصبت المشانق.

قهر / خانته الذاكرة؛ تعثر مستقبله.

**

نذالة / رقصت الكلاب؛ أقفلت الشوارع.

**

هزيمة / أنهكته الديون؛ مشى حافي القدمين.

**

انهيار / مات الملك؛ تعنترت الرجال.

**

مفتي / انحنى للسلطان؛ تمردت جوارحه.

**

ظلم / طلب ميراث أبيه؛ نكر نسبه.

**

أعمار / بنيت المساجد ؛ غاب ركاعها.

**

فقر/ أكرم ضيفه؛ حار البخيل.

رحلة / أغطهم الليل بظلمته؛ أضاءه كرم القبيلة.

**

مغترب / ذهب ليتعلم؛ تلقفته أيدي الإرهاب.

**

جمهور/ ثاروا ضد الظلم؛ اغتنت جيوب الظلمة.

**

فستان / حلمت بزفافها؛ زفت إلى قبرها.

**

زوجة / حرق سيجارته؛ خنق أنفاسها.

**

عجاج / رسم لوحة لوطنه؛ أخفاها غبار الريح.

**

موقد / أشعلت النار؛ خمد الرماد.

**

بستان / نثرت الزهور؛ تغيرت الارض.

فستان

"حلمت بزفافها؛ زفت إلى قبرها."

بقلم / ريله بوبكر .. قراءة / عبدالمجيد بطالي

يتبين لقارئ "الومضة القصصية"(فستان) من خلال عنوانها باعتباره علامة دالة على ما تحيل عليه من دلالات تتعلق بالفستان كالعرس والزفاف والعروسة والعريس والاحتفال وما إلى ذلك من كلمات تدخل في الحقل المعجمي والمعرفي للمفردة...

وقد أثارت الكاتبة (ريله أبو بكر) قضية اجتماعية هامة غالبا ما تقع في المجتمعات الذكورية التي لها تصورات خاطئة عن هذه المرحلة في حياة الناس... حيث تزف العروس إلى بيت الزوج ليلة الدخلة، فيقع من المفاجآت الصادمة ما يقع... لذلك عبّرت القاصة عن هذا السلوك المشين من خلال كلمات قليلة جدا... في الشطر الأول (حلمت بزفافها) تصور لنا فيه الكاتبة مشاعر العروس وهي تسافر في أحلامها، متمنية تلك اللحظة الجميلة المنتظرة في حياتها حين تزف فتصبح زوجة لها بيت وأولاد، تتمتع بنعمة الزواج ... لكن سرعان ما سينقلب هذا الزفاف إلى نقمة.. إلى زفة مستعجلة إلى مكان لم تكن تتوقعه حيث عبرت عن ذلك بقولها (زفت إلى قبرها) وقد استعملت القاصة تعبيرا رائعا لقصتها الوامضة باستعمال المفردات ذات الجذر الواحد (زفاف.. وزف) لكنها أعطت للمتن تنوعا في المعنى والبعد السوسيولوجي للظاهرة من خلال السياق التركيبي العام للنص...

"الومضة القصصية"(فستان): مكثفة، اختزلت في كلمات قليلة رسالة قيم مجتمعية كانت ولا تزال سائدة في بعض المجتمعات وخاصة البدوية منها في القرى والأرياف...

علي العكشي

علي محمد العكشي .
المؤهل العلمي : بكالوريوس هندسة .
المدينة : هون
البلد : ليبيا
بداءت في كتابة القصة الومضة في بداية سنة ٢٠١٤ .
بالمصادفة اطلعت على الصفحات الخاصة بكتابة القصة الومضة في الفيس بوك فأعجبني هذا الفن الأدبي الجديد الذي ظهر في نهاية سنة ٢٠١٣ ووجدت نفسي فيه .
احب الشعر واتذوقه، كما احب الرواية وقراءة القصة القصيرة .
من هوايتي ايضا التصوير الفوتغرافي والسفر .
اشتركت في العديد من المسابقات وتحصلت على تراتيب جيدة أهمها-:
نجم القصة الومضة للعامين ٢٠١٤. ٢٠١٧. في المسابقة العربية التي أقامتها مجلة اخبار نجوم الأدب والشعر .
قمت بتأسيس مجموعة على شبكة التواصل الاجتماعي (رابطة القصة الومضة في ليبيا) وذلك لنشر هذا الصنف الأدبي الوليد وارساء دعائمه ونشره في ليبيا .

حقيقة / تعرت؛ ازدادت طهراً.

**

عبيد / طَوَّلوا لهم الحِبال؛ تَوهموا الحرية.

**

عَبَث / عظموا عيد العمال؛ سخرت منهم البطالة.

**

أنثى / أجهشت بالبكاء؛ سبحت في دموعها التماسيح.

**

أم / رفعت كفيها إلى السماء؛ تساقطت المستحيلات.

**

إعلام / تدلت المشانق؛ زركشوا الحبال.

**

نوايا / طاف على الفقراء؛ حجت إليه الكعبة.

**

رحمة / بترت السبابة؛ ارتاح الزناد.

ابتلاء / زهد في الدنيا؛ فُتّحت له أبواب المجون.

**

دماثة / تعطر بأخلاقه؛ أسِنَت رائحة الحاضرين.

**

مجتهد / راهنوه على الفشل؛ كادهم بنشوة الانتصار.

**

مستعمر/ محى التاريخ؛ رسم الجغرافيا.

**

تَعَسُّف / اختل الميزان؛ راجت تجارة الأكفان.

**

خرساء / استأمنها على سره؛ نطقت.

**

جَوْر / اختفى الجناة؛ أدانوا الضحية.

**

خَيْبَة / رُفعت شعارات للثورة؛ تحولت شواهد للقبور.

بدائل / عطلوا القوانين؛ اعتمدوا الفَتاوَى.

**

تَشبُّث / صدئت المفاتيح؛ بَدَّلوا الأبواب.

**

اِرتداد / ألقوه في مزبلة التاريخ؛ عاد في تدوير النفايات.

**

قُبْحٌ / تَدَثَّر بالحَيَاءِ؛ عَرَّاه الغَضَبُ.

**

خيبة / أينعت السنبلات الخضر؛ أكلتها البقرات السمان.

**

أم / توضأت؛ تطهر بها الماء.

**

فرقاء / تنازلوا؛ ارتفع الوطن.

**

كَبْتٌ / بَالَغَ فِي الكِتْمَانِ؛ مَزَّقَتْهُ الحُرُوفُ.

عبيد
طَوَّلوا لهم الحِبال؛ تَوهموا الحرية.

بقلم / علي العكشي .. قراءة / طارق عثمان

عتبة النص (عبيد) جمع عبد (العَبْدُ : الرَّقيق مملوك غير حُرّ ، إنسان يُباع ويُشترى)، والرق البشري بدء منذ عصور سحيقة، حيث أقيمت له الأسواق، وكان تجارة رائجة جدا، ولكنه نظرا لعدم مراعاته آدمية الإنسان التي كرمها الخالق عز وجل، بمنحها السيادة المطلقة على الكون، اندثر في كل بقاع الأرض، ولكنه أحيانا يظهر في عصرنا التكنولوجي الحالي، بصورته البدائية (أسواق داعش)، أو تجارة الرقيق الأبيض، أو تتماهى نفس البدائية مع مستويات آخرى من القهر (السلطوي- الزوجي – الوظيفي- المالي.... ألخ). لذلك نجح العنوان في فتح التأويل تجاه شريحة مجتمعية، ولك يكشف عن كنة الخطاب السردي. وعندما نهبط إلى الخطاب السردي نجد الشطر الأول (طولوا لهم الحبال) جملة تفتح آفاق الخيال، إلى صور طالعناها عبر الأثير الإعلامي كثيرا، مجموعة من العبيد يتم أيثاقهم بالحبال من قبل أسيادهم أو مختطفيهم، والحبل لعدم الهروب، وجمعهم في معنى واحد (العبودية) حيث قمة الإذلال والتحكم السلطوى من السيد، ولذلك نجد أن إطالة الحبل الذي يعني تقييد الحرية للإيحاء بالحرية وإكساب العبيد معنى زائف بحرية الحركة (فكرية أو عضوية) لكسب ثقتهم وإيهامهم بالموآزرة والاحتواء. ويجيء الشطر الثاني (توهموا الحرية) بهذا المعنى، حيث تلك لعبة السلطة التي يكتسبها الأسياد في كل زمان ومكان،.

أيمن خليل

الإسم / أيمن حمادة محمد خليل
البلد / جمهورية مصر العربية
المهنة / مدير بإحدى الشركات الصناعية
كاتب وشاعر وقاص .. لي العديد من الدواويين الشعرية .. كما أنني اكتب الومضة القصصية وحققت فيها مستوى لا بأس به .. قمت بإدخال بعض الابتكارات على الومضة القصصية كالومضة التتابعية (السجالية) والومضة المعطلة (بدون أحرفاً منقوطة) كما ابتكرت مؤخرا المتلازمة وهي لون أدبي جديد يتسم بالاختزال في النص وله بعض الشروط القريبة من الومضة القصصية .. كا أنني أسست مجموعات أدبية وشعرية على الفيس بوك لاقت قبولا واسع النطاق من قِبل الالف الكتاب والشعراء في الوطن العربي .
يسر لي الله جمع هذه الموسوعة الخاصة بكتّاب الومضة القصصية وأعدّ حاليا أول كتاب في المتلازمة مع العديد من كتّابها

تابعيات خليلية

بقلم / أيمن خليل

جحود / حفروا بئرهم؛ تعثروا بمعاولهم

فكر/ تعثروا بمعاولهم؛ جرحت أحلامهم.

عاقبة / جرحت أحلامهم؛ نزف الواقع.

تأثر / نزف الواقع؛ تألم المستقبل.

***

مثول / استدعوا الشاهد؛ حضرت الأكاذيب.

تحول / حضرت الأكاذيب؛ اتهموا الصدق.

طيش / اتهموا الصدق؛ تبرأ الميزان.

حكم / تبرأ الميزان؛ اطمأنت المحكمة.

خذلان / اعتلت قمته؛ أسقطها قاعها.

انحدار/ أسقطها قاعها؛ تلقفها صبره.

مشهد / تلقفها صبره؛ أهدته خداعها.

ندم / أهدته خداعها؛ خذلها نبله.

محب / أهداها قلبــه؛ قلبت هداهـــــا.

اتجاه / قلبت هداها؛ اعتدلت بوصلتــه.

حيرة / اعتدلت بوصلته؛ تاهت سفينتها.

مسار/ تاهت سفينتها؛ أرشدها الحنيــن.

تطلع / ارتفع حلمه؛ أسقطه واقعها.

رفض / أسقطه واقعها؛ انتشله وهمه.

محاولة / انتشله وهمه؛ غرق فكره.

خواء / غرق فكره؛ تسطحت الكلمات.

جحود / حفروا بئرهم؛ تعثروا بمعاولهم.

فكر/ تعثروا بمعاولهم؛ جرحت أحلامهم.

عاقبة / جرحت أحلامهم؛ نزف الواقع.

تأثر / نزف الواقع؛ تألم المستقبل.

قراءة تحليلية في الومضة التتابعية
بقلم / عبدالمجيد بطالي

اختار الأديب القاص (أيمن خليل) في هذا الصنف من كتابة الومضة القصصية، بإيقاع رباعي تتصدر في كل قصة بعنوان رئيس دال على ومُضيء للمتن، لكن المختلف فيها على مستوى الشكل في بناء الرباعية المتتالية أو التتابعية هو الخيط الذي يربط بين المتون الأربعة حيث تبدأ الومضة الثانية من الشطر الثاني للومضة الأولى وهكذا دواليك إلى أن تنتهي الومضة الرابعة وقد أخذت تماسكها وبناءها في شطرها الأول من الشطر الثاني للومضة الثالثة التي قبلها.. فالعناوين (جحود، فكر، عاقبة، تأثر) تحاول أن تكوّن علامات مضيئة على إبلاغ ما تُحْمَلُ عليه مضامين الخطاب القصصي للومضة.. ويلاحظ المتلقي في هذه الومضات: جحود/ (حفروا بئرهم، تعثروا بمعولهم) فجحود قوم حفروا البئر لاستخراج ما فيه من ماء قمة في إنكارهم لنعمة الله.. هذا الفعل اللاإنساني جعلهم يتعثرون بمعاولهم التي هي آلاتهم التي بها بلغوا شأوهم.. فكانت لهؤلاء القوم أحلام وآمال

....

حمدالله ابو الحسن

الإسم: حمدالله أبو الحسن
مواليد عام ١٩٧٥
فلسطين
أكتب الشعر العمودي والقصة الومضة والقصة القصيرة جدا
لم أنشر إلا في مواقع التواصل الإجتماعي.. أتابع كتابات معظم الأصدقاء والزملاء في كثير من المجموعات الأدبية أو ذات العلاقة.. اعتبر نفسي لا زلت هاويا وقارئا أكثر من أن أكون كاتبا.

قيصرية / أضحت أمانينا حبلى؛ أنجبت قصورهم.

**

امتصاص / جرحها بلفظه؛ عانقته.

**

أولويات / حضرت الصداقة؛ غابت كل المُسَمّيات.

**

أطفال / أطلقوا طائرة ورقية؛ امتطتها أحلامهم.

**

كبت / دقت عقارب الساعة؛ لدغته ذكريات أمسها.

**

حظوظ / دق قلبي؛ رقصت لغيري.

**

مخنوق / ارتطم أنفه بجدار؛ تنفّس.

برود / طالبته بوَردة؛ تَربَت يداه.

زهرة / جفّت أرضها؛ بللها الندى.

**

ثورة / اختنقت الحناجر؛ تنفّست الخناجر.

**

لقاء / تباعدت الأشجار؛ تعانقت الجذور.

**

إزاحة / جاءه الصداع؛ تألم مشطه.

**

دفء / قشعَرَهُ الحاضر؛ تلفَّع بالذكريات.

**

دائرة / عايروها بفقر زواياها؛ طوّقت رقابهم.

**

إملاق / جفّ عَرَقُه؛ زاد أرَقه.

**

توبة / تسوَّل؛ سدّ ما قد سرق.

مناكفة / تربَّع؛ تدحرجت.

**

خريف / قرأ لها شعره؛ اصفرّ شعرُها.

**

التزام / أعلن القائد الحرب؛ بعثر البحرُ حروفَه.

**

جفاف / غازلها مرارا؛ نادته مسيلمة.

**

أرنب / طلب جزرا؛ جزروه.

**

صحوة / كفروا بأسيادهم؛ سادوا.

**

معضلة / حاض الحاكم؛ باض الشعب.

ذبذبات / ارتعشت يداه؛ رمشت عيونها.

دائرة

عايروها بفقر زواياها؛ طوّقت رقابهم.

بقلم / حمدالله ابو الحسن .. قراءة / طارق عثمان

عتبة النص (دائرة) وهي شكل هندسي يعني الدائرة : شَكْلٌ مُسْتَوٍ مَحْدُودٌ ، وَنِقَاطُهُ مُتَسَاوِيَةُ الأَبْعَادِ مِنْ نُقْطَةٍ دَاخِلِيَّةٍ تُسَمَّى مَرْكَزَ الدَّائِرَةِ أ مُحِيطُ الدَّائِرَةِ : الخَطُّ الدَّائِرُ ب قُطْرُ الدَّائِرَةِ : الخَطُّ المُسْتَقِيمُ الَّذِي يَقْسِمُ الدَّائِرَةَ نِصْفَيْنِ مُتَسَاوِيَيْنِ مَارًّا بِمَرْكَزِهَا... الدائرة هي شكل هندسي كوني، حيث الأرض تدور حول الشمس، الطواف حول الكعبة، كرة القدم، .. مدارات الكواكب، ....ألخ، ولكن بالطبع الكاتب أراد هنا معناها الفلسفي، حيث عدم وجود زوايا، يفرز عدم التقاء طرفين، وعدمية العلاقة وجدوى الصراع، والدوران في جدلية عقيمة لا تجد حلا، يتخذ من حتمية الرجوع إلى البداية منطلق للاجدوى، أو التكرار للوصول إلى مغزى ما. إذا نحن أمام عنوان شمولي (دائرة) يفتح مصراعيه لدلالات تأويلية شاسعة، ولا يفصح عن مغزى الخطاب السردي، ويجعل الفضول إلى أقصى مداه، للهبوط إلى المتن حيث الخطاب السردي في الشطر الأول(عايروها بفقر زواياها) ...

نجد فعل (عاير) قريب من العامية مما يضفي حميمية، لصفة مذمومة في المجتمع حيث التركيز على نقاط ضعف الفرد (الجسدية أو الصفات الشخصية) من خلال الألسنه الجمعية المحيطة به، مما يؤثر نفسيا على الذات الفردية ويحعلها في تخبط نفسي وسلوكي. والمعايرة بفقر الزوايا تعني عدم الالتقاء (الفكري أو العقائدي أو السياسي أو العائلي أو المجتمعي أو .... ألخ)، وعدم التلاقي يؤدي إلى عدم التفاهم أو التعصب أو التناحر أو حتى الحروب، ويمكن طرح ذلك على الفتن الطائفية التي تجتاح الوطن العربي، بتخطيط غربي لهدم بنيانه وإشعال النيران فيه، حيث عدم التلاقي الذي يطرح كل أنواع العنف والقسوة. وبذلك الدائرة هنا تعني شعب ما، أو قبيلة ما، أو عائلة ما، أو عقيدة ما، أو عصبية ما، تحوطها ظروف بيئية ومكانية واحدة، تتناحر إلى ما لا نهاية إذا لم يتلاقي العقل في نقطة واحدة، وهي البعد الإنساني الذي يجب احترامه والحفاظ عليه والتعايش السلمي معه، وتجاوز الاختلافات العرقية والعقائدية والعصبية والكروية والذاتية إلى رحاب الوحدة الوطنية حيث الكل في وطن. وننزلق إلى الشطر الثاني حيث المفاجئة المتوقعة (طوقت رقابهم) ... حيث روعة فعل (طوق) التي تعني أحاط وحاصر، وتحدث تماس بين خواص وشكل الدائرة التي تحاوط وتدور على الكل، واتخاذ من الدوران المميز للدائرة مغزى فلسفي عميق حيث الجدلية العقيمة التي ينتج عنها القضاء على الطرفين،

حيث عدمية الحل تنتج تعصب وقسوة لا نهائية. نجح الكاتب من خلال حقائق هندسية من توجيه كفة الكلمات، إلى دلائل فلسفية عميقة، تحذر من هدم الوعي والجهل، الذي يفرز التعصب والعند، الذي يبيح القتل والضياع. كم من دائرة تحاوط أعناقنا في ربوع الوطن العربي؟!.

....

محتوى الكتاب